



Ufficio di presidenza

DELIBERAZIONE DELL'UFFICIO DI PRESIDENZA 19 OTTOBRE 2022, N. 141

OGGETTO: Concessione di contributo a favore del Comune di Cerveteri ai sensi dell'art. 8 del "Regolamento per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modifiche, in applicazione della Legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 e successive modifiche, e della Legge regionale 16 novembre 2015, n. 15", di cui all'allegato A alla propria deliberazione 3 dicembre 2015, n. 127.

Schema di deliberazione 27 settembre 2022, n. 121

Verbale n. 27

Componenti:			Presente	Assente	Votazione
Presidente	Marco	VINCENZI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Giuseppe E.	CANGEMI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Devid	PORRELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliera Segretaria	Michela	DI BIASE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Consigliere Segretario	Daniele	GIANNINI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Consigliere Segretario	Gianluca	QUADRANA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole

Assiste la Segretaria generale dott.ssa Cinzia Felci

L'Ufficio di presidenza

VISTA la legge statutaria 11 novembre 2004, n. 1 (Nuovo Statuto della Regione Lazio) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 18 febbraio 2002, n. 6 (Disciplina del sistema organizzativo della Giunta e del Consiglio e disposizioni relative alla dirigenza ed al personale regionale) e successive modifiche;

VISTO il regolamento di organizzazione del Consiglio regionale del Lazio, approvato con deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 29 gennaio 2003, n. 3, e successive modifiche;

VISTA la determinazione 9 febbraio 2022, n. A00138 (Istituzione delle aree presso il Consiglio regionale del Lazio. Revoca della determinazione 2 settembre 2021, n. 107);

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio regionale 24 maggio 2018, n. 19, con il quale, previa deliberazione dell'Ufficio di presidenza 22 maggio 2018, n. 46 è stato conferito l'incarico di Segretaria generale alla dott.ssa Cinzia Felci;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio regionale del Lazio 28 febbraio 2022, n. 10, con il quale, previa deliberazione dell'Ufficio di presidenza 28 febbraio 2022, n. 22, è stato conferito al dott. Fabio Pezone l'incarico di direttore del servizio "Amministrativo";

VISTA la determinazione 24 marzo 2022, n. A00262 (sig. Fabio Manto. Conferimento dell'incarico di posizione organizzativa connessa alla sezione denominata "Procedure di concessione dei contributi", istituita nell'ambito dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi" del servizio "Amministrativo");

VISTA la normativa nazionale e regionale vigente in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e successive modifiche e, in particolare, l'articolo 12;

VISTA la legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 (Disciplina dei criteri e delle modalità per l'erogazione delle spese di rappresentanza del Presidente del Consiglio regionale, e per la concessione del patrocinio del Consiglio a favore di iniziative di interesse regionale) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 16 novembre 2015, n. 15 (Soppressione dell'Agenzia regionale per i parchi e dell'Agenzia regionale per la difesa del suolo. Disposizioni varie) e successive modifiche, in particolare, l'articolo 2, comma 8;

VISTO il "Regolamento per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modifiche, in applicazione della Legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 e successive modifiche, e della Legge regionale 16 novembre 2015, n. 15" di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 3 dicembre 2015, n. 127, di seguito denominato Regolamento;

VISTO in particolare - nell'ambito della SEZIONE II - Contributi alle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato - l'articolo 8 del Regolamento, a termini del quale l'Ufficio di Presidenza può, con motivata deliberazione, concedere contributi alle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche anche in deroga alla procedura di cui all'articolo 7 dello stesso Regolamento, tra l'altro per:

— “... iniziative ritenute particolarmente meritevoli in quanto fortemente radicate sul territorio e con caratteri di continuità e ricorrenza” (co. 1, lett. b));

— “... iniziative contenenti elementi di forte originalità, promozione e comunicazione riconosciuti tali da assicurare congiuntamente un elevato livello di visibilità mediatica, attrattività e supporto all'economia locale” (co. 1, lett. c));

VISTA la legge regionale 12 agosto 2020, n. 11 (Legge di contabilità regionale) e successive modifiche;

VISTO il decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42) e successive modifiche;

VISTA la deliberazione consiliare 23 dicembre 2021, n. 21 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale 2022-2024);

VISTA la legge regionale 30 dicembre 2021, n. 20 (Legge di stabilità regionale 2022);

VISTA la legge regionale 30 dicembre 2021, n. 21 (Bilancio di previsione finanziario della Regione Lazio 2022-2024);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 29 dicembre 2021, n. 87 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2022-2024. Approvazione del “Documento tecnico di accompagnamento”, ripartito in titoli, tipologie e categorie per le entrate ed in missioni, programmi e macroaggregati per le spese);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 17 marzo 2022, n. 25 (Variazioni del bilancio di previsione del Consiglio regionale del Lazio 2022-2024 conseguenti alla deliberazione dell'Ufficio di presidenza 27 gennaio 2022, n. 10. Modifiche alla deliberazione dell'Ufficio di presidenza 29 dicembre 2021, n. 88 - Assegnazione delle risorse finanziarie ai dirigenti titolari dei centri di responsabilità amministrativa);

VISTA la domanda di contributo presentata dal Comune di Cerveteri in data 15 settembre 2022 con nota prot. RU n. 22423 del 16 settembre 2022, integrata con nota prot. RU n.22605 del 20 settembre 2022, allegata alla presente deliberazione relativa all'evento denominato “CAEREMUSICA2022. Festival di musica: Antiqua, Moderna et Contemporanea”;

PRESO ATTO che, come dichiarato dal Comune di Cerveteri, l'evento sarà organizzato nel rispetto della normativa anti COVID al tempo vigente;

CONSIDERATO che l'iniziativa in discorso è ritenuta coerente con quanto disciplinato dall'articolo 2 (Ambiti di intervento) del Regolamento;

VISTO il piano previsionale di spesa, allegato alla domanda di contributo, che ai sensi dell'articolo 10, comma 2 del Regolamento, tra l'altro indica “...il costo complessivo dell'iniziativa ...ein modo analitico le voci di spesa e quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio dal proponente l'iniziativa e le spese coperte da altri soggetti pubblici o privati, il contributo richiesto”;

VISTO l'articolo 10 (Entità dei contributi) del Regolamento e, in particolare, il comma 1, ai sensi del quale “Il contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa”;

CONSIDERATO che da detto piano previsionale di spesa si ricava un costo complessivo dell'iniziativa stimato in euro 10.617,73;

CONSIDERATO che il contributo richiesto per la realizzazione dell'iniziativa in argomento ammonta ad euro 9.555,55;

RITENUTA meritevole di contributo la citata iniziativa, in quanto rientrante tra le fattispecie disciplinate dall'articolo 8 del Regolamento;

VISTA la disponibilità finanziaria e la capienza del cap. U06023 attestata dalla struttura competente;

VISTO l'articolo 22, comma 4, dello Statuto;

VISTO, in particolare, l'articolo 30, comma 3 del Regolamento di organizzazione che dispone la pubblicazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale delle deliberazioni dell'Ufficio di presidenza;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni.) e successive modifiche e, in particolare, gli articoli 26 e 27;

su proposta del Presidente

all'unanimità dei presenti

DELIBERA

per i motivi espressi in premessa, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione:

1. di concedere, ai sensi dell'articolo 8 del Regolamento e in conformità con quanto stabilito dall'articolo 10, comma 1 dello stesso, un contributo al Comune di Cerveteri per la realizzazione dell'iniziativa denominata "CAEREMUSICA2022. Festival di musica: Antiqua, Moderna et Contemporanea" di un importo pari a euro 9.000,00 (Novemila/00), a valere sul capitolo U06023 del bilancio di previsione del Consiglio regionale per l'esercizio finanziario 2022, che dispone della necessaria capienza;
2. di ritenere la presente deliberazione immediatamente efficace;
3. di pubblicare la presente deliberazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale;
4. di trasmettere la presente deliberazione alle competenti strutture e di demandare alle stesse ogni successivo e consequenziale adempimento.

LA SEGRETARIA GENERALE
F.to Cinzia Felci

IL PRESIDENTE
F.to Marco Vincenzi



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

Al Presidente del Consiglio regionale del Lazio

OGGETTO: *domanda per la concessione di contributi ai sensi dell'articolo 8 del "Regolamento per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 della legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modifiche, in applicazione della Legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 e successive modifiche, e della Legge regionale 16 novembre 2015, n. 15", di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 3 dicembre 2015, n. 127.*

La sottoscritta *Elena Maria Gubetti*, nella propria qualità di legale rappresentante del *Comune di Cerveteri*, chiede alla S.V. la concessione di un contributo ai sensi dell'articolo 8 del Regolamento in oggetto indicato, di seguito denominato Regolamento, per la realizzazione di un'iniziativa ritenuta rientrante tra quelle nella previsione:

- di cui all'articolo 8, comma 1, lettera a) del Regolamento, in quanto diretta al perseguimento di finalità di solidarietà e aiuto ad altre popolazioni colpite da calamità naturali o da altri eventi di natura eccezionale ai sensi dell'articolo 4, comma 4 dello stesso;
- ✓ di cui all'articolo 8, comma 1, lettera b) del Regolamento, in quanto fortemente radicata sul territorio e con caratteri di continuità e ricorrenza;
- ✓ di cui all'articolo 8, comma 1, lettera c) del Regolamento, in quanto contenente elementi di forte originalità, promozione e comunicazione tali da assicurare, congiuntamente, un elevato livello di visibilità mediatica, attrattività e supporto all'economia locale.

A tal fine, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) e successive modifiche, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto di provvedimenti emanati in base a dichiarazioni non veritiere, richiamate e disposta rispettivamente dagli articoli 76 e 75 dello stesso d.P.R. 445/2000 e ss.mm.,

DICHIARA CHE

- a) la scrivente Amministrazione Pubblica è inserita nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche;
- b) l'iniziativa per la cui realizzazione si richiede il contributo:



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

- b.1 rientra tra le finalità istituzionali della scrivente Amministrazione Pubblica;
- b.2 rientra in uno degli ambiti di intervento di cui all'articolo 2 del Regolamento e, in particolare, in quello/i di cui al comma 1, lettere B) e C) dello stesso;
- b.3 si svolge sul territorio regionale ovvero, perseguendo le finalità di cui all'articolo 4, comma 4 del Regolamento, si svolge: *Comune di Cerveteri*;
- c) è consapevole del fatto che ai fini della concessione del contributo, la presente domanda deve essere presentata, ai sensi dell'articolo 8, comma 1 del Regolamento, **almeno quindici giorni prima** della data di avvio dello svolgimento dell'iniziativa e che, ai sensi dell'articolo 13, comma 2 dello stesso, può essere richiesta, indicandone la relativa motivazione, una modifica della prevista data di avvio e/o di conclusione dell'iniziativa, almeno dieci giorni prima della medesima data di avvio e tale modifica deve essere autorizzata dal dirigente competente;
- d) conformemente con quanto disposto dall'articolo 9, comma 1 del Regolamento, l'iniziativa non deve essere finalizzata alla beneficenza ovvero già stata oggetto di domanda di contributo diretta alla Giunta regionale;
- e) è consapevole del fatto che:
 - e.1 in caso di concessione del contributo, le spese per la realizzazione dell'iniziativa possono essere intestate a soggetti diversi dalla scrivente Amministrazione Pubblica esclusivamente al verificarsi delle fattispecie di cui all'articolo 11, comma 2, lettere a) e b) del Regolamento;
 - e.2 in presenza di dette fattispecie, occorre allegare alla presente domanda anche l'atto costitutivo e lo statuto dei soggetti terzi affidatari della realizzazione dell'iniziativa;
- f) è consapevole di quanto disposto dai seguenti articoli del Regolamento:
 - f.1 articolo 10 (Entità dei contributi);
 - f.2 articoli 11, comma 1 e 12, rispettivamente in materia di spese ammissibili e non ammissibili;
 - f.3 articolo 14 (Rendicontazione ed erogazione del contributo) e, in particolare:
 - dal comma 2 che, specifica la documentazione di rendicontazione da produrre (lettere da a) a g)) e stabilisce che la stessa deve essere prodotta **entro il termine perentorio di 90 giorni** successivi alla conclusione dell'iniziativa (secondo quanto disposto anche dagli articoli 15, comma 1, lettera d) e 19 del Regolamento);
 - dal comma 4, in merito alla riduzione proporzionale del contributo concesso nei casi in cui la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, risulti inferiore a quella complessivamente dichiarata in sede di presentazione della domanda;



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

— dal comma 5, in ordine alla facoltà che si riserva l'Amministrazione del Consiglio regionale di effettuare, a campione e senza alcun preavviso, controlli in ordine al regolare svolgimento dell'iniziativa;

f.4 articolo 15 (Decadenza e rinuncia).

DICHIARA, inoltre,

di sollevare il Consiglio regionale da ogni pretesa di responsabilità verso terzi, per fatti connessi all'iniziativa.

La presente domanda di contributo è:

1. inviata completa dell'ALLEGATO A e degli ulteriori documenti richiesti al paragrafo n. 4 dello stesso;
2. compilata su carta intestata della scrivente Amministrazione Pubblica, timbrata e firmata dal sottoscritto nella propria qualità di legale rappresentante della stessa nonché completamente e integralmente riprodottriva del modello di domanda pubblicato sulla sezione denominata "patrocini e contributi" della homepage del sito web istituzionale del Consiglio regionale del Lazio, non potendo ad esso essere apportate modifiche;
3. indirizzata al Presidente del Consiglio regionale del Lazio e trasmessa al seguente indirizzo di posta elettronica: presidentecrl@regione.lazio.it

Cerveteri, li

15 SET 2022



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

ALLEGATO A

1. DATI IDENTIFICATIVI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

1.a Denominazione: COMUNE DI

CERVETERI 1.b C.F. 01054881006 P.IVA

02407640586

1.c Sede legale: PIAZZA RISORGIMENTO N°1 CAP00052 Comune CERVETERI Provincia ROMA

1.d Indirizzo: PIAZZA RISORGIMENTO N°1 CAP00052
Comune CERVETERI Provincia ROMA

1.e Referente responsabile dell'iniziativa:

Cognome Massicci Nome Isabella

Tel. 06-89630204

PEC: comunecerveteri@pec.it, E-mail: sport-cultura@comune.cerveteri.rm.it

2. DATI RELATIVI ALL'INIZIATIVA

2.a Titolo: *CAEREMUSICA2022 Festival di musica: Antiqua, Moderna et Contemporanea*

2.b Data di avvio: 28/10/2022

Data di conclusione: 21/12/2022

2.c Luogo di svolgimento: SALA RUSPOLI – Piazza Santa Maria

Comune CERVETERI Provincia ROMA CAP 00052

2.d Sintetica descrizione:

Le edizioni del CAEREMUSICA si svolgono dal 2008. In tutti i concerti sono stati presentati repertori che spaziano dalla musica antica alla contemporanea, coinvolgendo valenti interpreti provenienti anche da altri paesi europei. Citiamo per brevità il chitarrista Finlandese Patrik Klemola, il quintetto viennese "Pierrot lunaire ensemble", il pianista e compositore olandese Dante Oui. Una collaborazione con i compositori della New York University per il progetto di musica contemporanea "Italia e America un oceano di note". La Sala Ruspoli, luogo dove si svolge la manifestazione, si affaccia sulla piazza del Palazzo Ruspoli, Piazza S.Maria all'interno delle mura. Qui troviamo il museo Nazionale Cerite che prima del concerto il pubblico potrà visitare. In concomitanza con i concerti generalmente è abbinata una mostra di vario genere, pittura, scultura, fotografia e una degustazione di prodotti tipici locali. Tutto il progetto verrà, come sempre, ampiamente pubblicizzato attraverso tutti i mezzi di diffusione cartacei e digitali rendendo



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008
ampiamente evidente il supporto fornito da Consiglio Regionale del Lazio.



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

- 2.e Specificare le modalità di realizzazione dell'iniziativa e gli eventuali ulteriori soggetti coinvolti nelle attività previste: LA GESTIONE DELL'INIZIATIVA SARÀ A CURA DELL'AMMINISTRAZIONE.

N.B.:

1. è possibile affidare la gestione dell'iniziativa alla proloco locale;
2. è possibile affidare la gestione dell'iniziativa a un comitato promotore, o associazione senza scopo di lucro, nel caso in cui la manifestazione sia stata già affidata agli stessi in precedenti edizioni. In tal caso, il richiedente deve produrre gli atti o provvedimenti amministrativi da cui poter desumere un rapporto diretto, solido e stabile tra lo stesso e il soggetto affidatario.

Qualora ricorrano le fattispecie di cui ai punti 1. o 2., ciò deve essere chiaramente specificato all'interno dell'atto amministrativo da produrre da parte del richiedente (si veda il punto 4.e).

- 2.f Livello dell'iniziativa: Comunale Provinciale Regionale Nazionale

- 2.g Descrivere le ragioni e/o le condizioni e/o gli elementi che, secondo il soggetto richiedente, portano a ritenere che l'iniziativa sia riconducibile a una o più di quelle previste dall'articolo 8, comma 1, lettere a), b) e c), così come indicato nel modello di domanda (*a titolo esemplificativo: i motivi di radicamento sul territorio, i caratteri di continuità e ricorrenza, gli elementi di forte originalità, di promozione e comunicazione tali da assicurare sia un elevato livello di visibilità mediatica, che una forte attrattiva e supporto all'economia locale ecc.*): l'iniziativa è ben radicata sul territorio grazie alla continuità e ricorrenza di circa 10 anni di attività e offre un buon supporto per l'economia locale attraverso l'inserimento della presentazione di prodotti tipici del luogo. Grazie ad un elevato livello di visibilità mediatica, gli eventi sono frequentati anche da cittadini delle città limitrofe e oltre.

- 2.h Numero di edizioni svolte negli ultimi 11 anni: UNDICI.

3. DATI BANCARI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

3.a Banca di appoggio =====

3.b Conto corrente intestato a =====

3.c Codice IBAN relativo al conto di tesoreria unica presso la Banca d'Italia
IT69W0100003245348300071199

4. ULTERIORE DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE:

4.a **Relazione dell'iniziativa**, contenente una dettagliata e compiuta descrizione della stessa e, quindi, ogni utile elemento alla valutazione della stessa;

4.b **Quadro previsionale di spesa** dell'iniziativa contenente il costo complessivo della stessa, l'indicazione analitica delle voci di spesa e di quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio e



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

quelle coperte da altri soggetti pubblici o privati, l'ammontare del contributo richiesto al Consiglio regionale¹;

4.c **Crono-programma dell'iniziativa**, salvo che la stessa si svolga in una sola giornata;

4.d **Atti costitutivi e statuti** del soggetto a cui si intende affidare la realizzazione dell'iniziativa (fondazione, proloco, comitato promotore, associazione senza scopo di lucro);

4.e **Atto amministrativo** del soggetto richiedente di approvazione dell'iniziativa oggetto della domanda di contributo, nelle sue diverse articolazioni (tecnica, amministrativa, finanziaria), e dei documenti ad essa correlati di cui al presente paragrafo (si veda anche quanto specificato al precedente punto 2.e);

4.f **Fotocopia del documento** di identità del legale rappresentante.

Tutti i predetti documenti devono essere timbrati e sottoscritti dal legale rappresentante del soggetto richiedente il contributo.

5. INFORMAZIONI E CONSENSO RELATIVI ALLA PRIVACY

I dati e i documenti forniti o acquisiti, compresi eventuali fotografie e filmati, saranno oggetto di trattamento in forma cartacea ed elettronica nel rispetto della normativa vigente in materia di riservatezza (d.lgs. 196/2003 e ss.mm.) e saranno utilizzati unicamente per le attività proprie del procedimento a cui si riferiscono (istruttoria delle domande, procedura di liquidazione/pagamento, pubblicazioni ex artt. 26 e 27 d.lgs. 33/2013 e ss.mm., attività di comunicazione istituzionale, ecc.). Eventuali documenti, fotografie e filmati potranno essere utilizzati per pubblicazioni in occasione di seminari e convegni organizzati dal Consiglio regionale per promuovere e pubblicizzare le proprie attività istituzionali. Il soggetto beneficiario potrà esercitare in ogni momento i diritti ex d.lgs. 196/2003 e ss.mm., secondo quanto previsto dagli articoli 7 e seguenti dello stesso, e quindi la possibilità, tra l'altro, di conoscere i dati trattati, di ottenerne la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento e l'integrazione nonché di opporsi al loro utilizzo.

Il sottoscritto, pertanto, nella propria qualità di legale rappresentante del soggetto richiedente, esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali contenuti nella domanda di contributo e nei documenti ad essa allegati, nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. 196/2003 e ss.mm.

6. ACCESSO AI DOCUMENTI AMMINISTRATIVI

¹ Al riguardo, si evidenzia che ai sensi del Regolamento:

- il "contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa" (articolo 10, comma 1);
- per ciascuna iniziativa il totale dei contributi ricevuti ai sensi del Regolamento e da soggetti pubblici o privati, non può essere superiore al costo complessivo dell'iniziativa, a pena di decadenza del contributo concesso (articoli 10, comma 3 e articolo 15, comma 1, lettera c) del Regolamento);
- la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, dovrà essere almeno pari alla spesa prevista e dichiarata in sede di preventivo al momento della presentazione della domanda: diversamente si procederà ad una riduzione proporzionale del contributo concesso (articolo 14, comma 4 del Regolamento).



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

Eventuali istanze di accesso ai documenti amministrativi relativi al presente procedimento possono essere presentate, ai sensi della normativa vigente in materia, in forma telematica al seguente indirizzo e-mail: comunecerveteri@pec.it

Cerveteri, li

h. 5 17 20



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

PREVISIONALE DI SPESA

DESCRIZIONE:	<i>ENTRATE</i>	<i>USCITE</i>
Musicisti		€ 5.000,00
Buffet con prodotti tipici locali al termine di ogni concerto		€ 1.600,00
Locandine (100)		€ 122,00
Volantini (5.000)		€ 146,40
Programmi di sala (500)		€ 200,00
Banner (1)		€ 91,50
Manifesti (50)		€ 152,50
Pulizie locali, distribuzione locandine, volantinaggio		€ 1.200,00
Accordatura pianoforte ogni concerto		€ 800,00
S.I.A.E.		€ 1.304,88
Contributo richiesto al Consiglio Regionale	€ 9555,55	
Risorse finanziarie del soggetto richiedente	€ 1061,73	
TOTALE	€ 10.617,28	€ 10.617,28



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale
Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

CAEREMUSICA2022

Festival di musica Antiqua, Moderna et Contemporanea

Sala Ruspoli Piazza Santa Maria Cerveteri

Venerdì 28 ottobre 2022 ore 18:30

CONFERENZA STAMPA E PRESENTAZIONE PROGETTO AI CITTADINI

INTERVENGONO:
IL SINDACO, ELENA GUBETTI
L'ASSESSORA ALLA CULTURA, FEDERICA BATTAFARANO

Venerdì 4 novembre ore 21:30

CONCERTO PER LA PACE

QUARTETTO "O. Messiaen"

Musiche di:
MESSIAEN, SCHICKELE

Venerdì 11 novembre ore 21:30

CONTEMPLAZIONE

CLARINETTO E PIANOFORTE

Musiche di:
MOZART, POULANC, BRHAMS

Venerdì 18 novembre ore 21:30

IL PIANISTA VIRTUOSO

Musiche di:
CHOPIN, BEETHOVEN, HAYDN

Venerdì 25 novembre ore 21:30

21ST CENTURY MUSIC FOR BARITONE SAXOPHONE, CLARINET



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

FRASQUIER – PETROVIC – BERTOLINI

Musiche di:

NEUWIRTH, WILSON, BRITOS, LERMAN, PETROVIC

Venerdì 2 dicembre ore 21:30

TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

ENSEMBLE ATHENAEUM

Musiche di:

HAENDEL, BROSCHI, HASSE, ROSSI, FALCONIERO

Venerdì 9 dicembre ore 21:30

IL MULTIVERSO DI CERINO

CLARIVERSO

flauto *Alma di Gaetano* – clarinetto *Giordano Muolo*

Musiche di:

MORRICONE, MOZART, ROSSINI, BARRY

Venerdì 16 dicembre ore 21:30

ORIZZONTI

KANDISKY TRIO

violino *Roberto Arnoldi*, clarinetto *Fabio Ghidotti*,
pianoforte *Fabio Locatelli*

Musiche di:

BRAHMS, SCHUMANN, NICHIFOR, TALMELLI

Mercoledì 21 dicembre ore 21:30

IL VIOLONCELLO VIRTUOSO

VIOLONCELLO E PIANOFORTE

Musiche di:

BEETHOVEN, MENDELSSOHN, POPPER, CHOPIN



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

CAEREMUSICA2022

Festival di musica Antiqua, Moderna et Contemporanea

Gli artisti

CONCERTO PER LA PACE

ANTONIO DI MARZIO, nato a Matera, violoncellista e violista da gamba. Si è diplomato in violoncello nel 1982 al Conservatorio di Milano sotto la guida di R. Filippini. Successivamente ha seguito i corsi triennali di perfezionamento di Portogruaro con A. Meunier. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con A. Janigro, C. Henkel, D. Geringas, A. Möeller e master-class con A. Bjlisma e Yo Yo Ma. E' stato violoncellista dell' orchestra de "I Pomeriggi musicali" di Milano, dell' orchestra dell' "Arena di Verona", 1° vc. dell' orchestra della Provincia di Matera, 1° vc. dell' orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, 1° vc. dell' orchestra della Magna Grecia di Taranto. Ha vinto concorsi oltre che con le suddette orchestre anche con l' orchestra dell' Opera di Genova, l' orchestra di Sanremo, l' Orchestra Regionale Toscana e l' orchestra dell' Emilia – Romagna "A. Toscanini". Ha tenuto concerti sia da solista sia in formazioni cameristiche in Italia ed all' Estero: in U.S.A., Francia e Giappone e partecipato alle tournée dell' orchestra del Teatro Petruzzelli in Russia, Egitto ed Australia. Ha inciso con il "Quartetto "O. Messian" per la Discoteca di stato, ed inoltre cd con l' "Ensemble Gabrieli", con il "Complesso Cameristico Lucano", con il "Maathera ensemble", con l' "Ensemble barocco del conservatorio di Lecce", con le orchestre del "Teatro Petruzzelli", della "Magna Grecia" e varie volte per la Rai. Fa parte anche del gruppo "Freilach ensemble", specializzato nell' esecuzione di musica Kletzmer. Parallelamente alla pratica del violoncello moderno ha sviluppato anche quella del violoncello barocco. Ha fatto parte dell' "Accademia del '700 italiano" con la quale ha effettuato concerti in Italia ed in Giappone. Ha eseguito per il conservatorio di Matera l' integrale delle 6 suites di J. S. Bach per violoncello solo. Ha studiato viola da gamba con B. Hoffman e C. Contadin al conservatorio di Bari e si è diplomato nel 2004 presso il conservatorio di Castelfranco Veneto. Nel 2006 si è diplomato al "master biennale sulla teoria e pratica della musica antica (rinascimento e barocco) presso l' Università di Basilicata, studiando la viola da gamba ed il violoncello barocco con C. Coin, G. Nasillo e B. Re. Sia con il violoncello barocco che con la viola da gamba ha tenuto concerti collaborando con diverse ensemble e con musicisti tra i quali: C. Contadin, G. Nasillo, A. Coen, M. Gatti, M. Berghella ed altri. Dal 1983 è docente di violoncello al conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera.

MARIO DI MARZIO, nato a Matera, compie gli studi musicali al conservatorio B. Marcello di Venezia e all' Accademia internazionale di Portogruaro con violinisti di fama internazionale, Carmignola, Vernikov, Chamorro. Vincitore di concorsi in importanti orchestre italiane Teatro Fenice, Arena di Verona etc. nel corso della sua attività artistica ha avuto il privilegio di suonare in prestigiose sale da concerto in occasione di importanti tournées in Giappone, Stati Uniti, Europa. Ha inciso con il "Quartetto "O. Messian" per la Discoteca di stato, ed inoltre cd con l' "Ensemble Gabrieli", con il "Complesso Cameristico Lucano", con il "Maathera ensemble", con l' "Ensemble barocco del conservatorio di Lecce", con le orchestre del "Teatro Petruzzelli", della "Magna Grecia" e varie volte per la Rai. Fa parte anche del gruppo "Freilach ensemble", specializzato nell' esecuzione di musica Kletzmer. Ha fatto parte dell' "Accademia del '700 italiano" con la quale ha effettuato concerti in Italia ed in Giappone

VINCENZO DI PEDE, si diploma in clarinetto col massimo dei voti al Conservatorio DUNI di Matera. Si perfeziona sotto la guida di Garbarino presso l' Accademia Chigiana di Siena ottenendo borsa di studio diploma di merito, partecipa alla XXXIII Settimana Musicale Senese affiancando musicisti di grande prestigio, ACCARDO, GAZZELLONI, GIURANNA, FABER, GARBARINO, DONATONI. In qualità di primo clarinetto ha fatto parte dell' Orchestra Giovanile italiana, Teatro Massimo di Palermo e l' orchestra da camera di Genova. Collabora con l' Orchestra della RAI di Torino ed ha effettuato registrazioni per la Radiotelevisione italiana. Ha svolto una intensa attività di musica da camera.



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

VINCENZO DE FILPO ha studiato pianoforte con Marezia Pedote e composizione proprio con Raffaele Gervasio. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio “E.R. Duni” di Matera e in corsi di perfezionamento all’Accademia Mediterranea (Ta), l’Arcadia (Ta), l’Accademia “F. Chopin” (Ag), l’Accademia “Ciccolini” (Trinitapoli, Fg), l’Istituto G. Frescobaldi” (Pg), la Città della Musica e del Teatro (Pe), ha fondato il Gruppo Sperimentale “Cantiere Autonomo”, l’Associazione Musicale “B. Bartòk”, il Quartetto “O. Messiaen”, l’Associazione Musicale “Materica”. Nella sua attività concertistica è stato ospite di numerose associazioni musicali in diverse città italiane e all’estero e le sue esecuzioni sono state trasmesse da radio nazionali e internazionali. Premiato in diversi concorsi, è presidente onorario dell’Associazione Musicale “B. Bartòk” di Matera e di giurie in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Ha suonato sotto la direzione di Marcel Couraud, Michel Beck, Giovanni Pelliccia, Daniele Belardinelli; importanti compositori gli hanno dedicato loro brani. Sono state pubblicate sue composizioni dalla Casa Musicale Belga “Lantro Music”. Il suo nome è presente nel Dizionario Enciclopedico Concertisti Italiani (D.E.C.I.), sull’Annuario C.I.D.I.M. e sul Dizionario I.B.C. (International Biographical Centre), Cambridge, England. Top Ten 100 Musicians 2007 assegnato dalla I.B.C.

IL VIOLONCELLO VIRTUOSO

ERMINIA DI MEO, ha intrapreso lo studio del violoncello all’età di 5 anni sotto la guida di George Schultis. È attualmente iscritta al corso di Laurea di Secondo Livello indisciplinate musicali, settore disciplinare Violoncello, dopo aver conseguito la Laurea di Primo Livello presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali e Coreutici Gaetano Braga di Teramo con votazione di 110 e lode. Ha partecipato a numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali per strumento solista. Nel 2014 ha vinto a Roma il XXI Concorso Internazionale Vocale e Strumentale “ANEMOS”. Nel 2015 ha partecipato al Concorso Internazionale “Premio Clivis” a Roma classificandosi tra i vincitori. Ha ottenuto inoltre il primo premio assoluto nel Concorso “Città di Latina” nel 2016. Sempre nello stesso anno ha partecipato alla 4ª edizione del Concorso “Premio Chroma” per giovani violoncellisti classificandosi prima. Nel 2017 ha partecipato ai concorsi precedentemente menzionati “ANEMOS” e “Clivis” classificandosi tra i primi vincitori della categoria archi. Nel 2018 ha partecipato alla 3ª edizione del concorso Internazionale musicale “Melos” tenutosi a Roma, vincendo il primo premio. Nello stesso anno è arrivata seconda al 10º Concorso Internazionale “A.GI.MUS” presso Francavilla Fontana e successivamente ha vinto il primo premio al 28º concorso per giovani musicisti “Città di Barletta”. A dicembre 2020 ha partecipato al concorso “Crescendo International Competition”, superando il primo round svoltosi nella città di Boston per poi suonare nel febbraio 2020 come vincitrice del primo premio presso la Carnegie Hall di New York. Nello stesso anno ha partecipato al concorso internazionale per violoncellisti “Gustav Mahler”. Ha inoltre partecipato a numerose MasterClass. Nel 2013 è stata seguita da Giovanni Gnocchi presso “MasterArezzo”; nel 2016 ha suonato con il maestro Giovanni Sollima presso l’Accademia Musicale “Sherazade” ed in seguito è stata selezionata dallo stesso maestro per suonare come violoncello solista (accompagnata da orchestra) nella Società Italiana del Violoncello “100 Cellos” durante il Ravenna Festival. Sempre nello stesso anno ha partecipato alla MasterClass con il maestro Paolo Andriotti nel corso estivo a Nocera Umbra. Nel 2018 ha partecipato alla Masterclass tenuta dal Maestro Antonio Meneses presso il conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e successivamente è stata sua allieva presso l’Accademia “W. Stauffer” a Cremona. Il suo repertorio spazia dal periodo barocco a quello romantico. Attualmente studia sotto la guida di Kyung Me Lee e si esibisce regolarmente sia come solista che in complessi cameristici. Ha suonato nella Basilica Pontificia di Napoli in Piazza del Plebiscito, nel Teatro Comunale di Siracusa, nella sala L. Pollio a Capri, nell’Ambasciata d’Ungheria a Roma, presso l’Università degli Studi della Tuscia, con sede a Viterbo, oltre che varie sale in Toscana, Lombardia, Veneto, Emilia Romagna, Piemonte, Abruzzo, Puglia, Campania, Calabria e Sicilia.

MICHELANGELO CARBONARA, deve la sua formazione pianistica principalmente alle personalità di Sergio Perticaroli, William Grant Nabor. Intrapresi gli studi musicali a cinque anni con Paola Barbera, a sei comincia a comporre e ad esibirsi in pubblico. Dopo aver studiato con Giuliana Bordoni Brengola si diploma nel 1996 con il massimo dei voti sotto la guida di Fausto Di Cesare. Nel 1999 termina il corso di perfezionamento triennale presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il massimo dei voti, vincendo inoltre la borsa di studio quale migliore diplomato dell’anno nella classe di Sergio Perticaroli. Si è inoltre perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo e l’Academie Musicale di Villecroze, in Francia. Ha seguito masterclasses tenute da Bruno Canino, Dominique Merlet e Gyorgy Sandor. Dal 2001 è stato scelto per seguire le esclusive masterclasses presso l’International Piano Foundation di Cadenabbia e l’International Piano Academy Lake-Como presieduta da Martha Argerich. Ha studiato pianoforte con grandi Maestri del calibro di Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov, Claude Frank,



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

Menahem Pressler, Andreas Staier, Peter Frankl e Alicia De Larrocha, musica da camera con il Trio di Trieste e accompagnamento di cantanti con Graham Johnson. Di recente ha incontrato Aldo Ciccolini, avvalendosi dei suoi consigli specialmente per il repertorio francese. E' vincitore di 17 premi in concorsi internazionali (tra cui allo Schubert di Dortmund). Nel 2003 ha debuttato in Cina, esibendosi fra l'altro al Conservatorio Centrale di Pechino. Nel giugno 2007 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York e oggi la sua carriera lo porta a esibirsi in numerosi paesi del mondo (Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Repubblica Ceca, Croazia, Romania, Malta, Corea del Sud, Cina, Giappone, Stati Uniti d'America, Canada). Nel 2009 ha suonato alla Primavera di Praga con il suo collega e amico Cedric Pescia e come solista con l'Orchestra di Timisoara in Romania. In Italia ha suonato in alcune tra le sale piu' prestigiose, come l'Auditorium Parco della Musica a Roma, l'Auditorium e la Sala Verdi a Milano e il Lingotto di Torino. Ha inciso per Papageno, Tactus e Suonare Records. Nel 2008 ha realizzato per Brilliant Classics l'integrale delle opere pianistiche di Maurice Ravel, che è stato accolta molto favorevolmente dalla stampa internazionale e che ' stata argomento di un articolo di Claudio Strinati sul Venerdì di Repubblica; nel 2009 è stato pubblicato un cd di musica per pianoforte solo di Nino Rota e un doppio cd con esecuzioni di sonate di Domenico Scarlatti, sempre per Brilliant Classics. Nel 2011 ha inciso tre sonate di Schubert per Piano Classics, cominciando un ciclo che prevede l'integrale delle sonate edite ed inedite del compositore austriaco. Per le stagioni 2005-2007 è stato scelto dal prestigioso Keyboard Charitable Trust di Londra e dall'ottobre 2006 beneficia delle sponsorizzazioni e del sostegno dell'ETM Associazione Ambrosia di Milano. Nel 2007 inoltre è diventato uno tra gli artisti sostenuti dal CIDIM, all'interno del Fortuna Piano Trio. In tale formazione (con Markus Placci al violino e Kyung Mi Lee al violoncello) si ' esibito con successo in un tour che ha toccato quattro diversi Paesi del Sudamerica (Brasile, Argentina, Cile e Uruguay). E' stato inoltre realizzato un cd per la Nascor-Ysaye Records-Harmonia Mundi con brani di Schubert e Brahms. Fin dal 1996 ha suonato in duo con numerosi violinisti, violisti, violoncellisti, flautisti e clarinettisti. Si esibisce sovente con la violoncellista Kyung Mi Lee, i violinisti Markus Placci, Marco Serino e Pasquale Farinacci, la flautista Daria Grillo, il clarinettista Paolo Marchettini, la soprano Irene Rinaldi, il baritono islandese Sigurdur Bragason. E' ETM esecutore ufficiale delle musiche pianistiche del compositore Cristian Carrara ed ha registrato anche un cd interamente dedicato a tale repertorio (A Piano Diary, edizioni Egea, 2011). Dal 2006 si esibisce anche nella doppia veste di direttore d'orchestra e solista. Affianca all'attività concertistica quella didattica, in qualità di insegnante di pianoforte, musica da camera e materie teoriche. Ha insegnato musica da camera per l'USAC presso l'Università della Tuscia di Viterbo. Ha inoltre tenuto masterclass in Romania, Cina e Canada. Nel 2005 è stato scelto quale testimonial della musica italiana al Premio Nazionale delle Arti indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione. Parallelamente svolge attività di compositore, arrangiatore e recording director.

CONTEMPLAZIONE

ALESSANDRO MERCANDO si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe di Bruno Bosio. Parallelamente, ha condotto gli studi universitari in filosofia, sino al dottorato in filosofia della musica, conseguito con lode e menzione presso la Sorbona di Parigi. Dopo aver studiato privatamente a Torino con Maria Gachet, si è perfezionato all'École Normale "A. Cortot" di Parigi dove ha ottenuto il *Diplôme Supérieur d'Enseignement* e il *Diplôme Supérieur d'Exécution*, contando anche sul sostegno di maestri prestigiosi come Aldo Ciccolini e Dominique Merlet. Con quest'ultimo ha frequentato nel 2009 l'*Internationale Sommerakademie Mozarteum* di Salisburgo, nel 2014 l'*Académie d'été* di Nizza e, su invito, i corsi dell'*Académie de Villecroze* (Provenza, 2009). Ha inoltre conseguito nel 2010 presso la Haute Ecole de Musique di Ginevra il *Diplôme de Soliste* con lode e menzione nella classe di Edson Elias, prima, e di Sylviane Deferne, poi. Attualmente, insegna pianoforte e filosofia della musica presso l'Istituto musicale pareggiato di Aosta. Si è classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Si esibisce con regolarità in concerti solistici e cameristici: al Forte di Bard (Concerto di Stravinsky per pianoforte e orchestra di fiati con l'ArsNova orchestra diretta



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

da Fulvio Creux), per la stagione Concerti aperitivo di Aosta, al castello Sarrion de la Tour di Saint Pierre, nella stagione dei concerti entractes dell'Orchestra da camera di Losanna 2021-22, al Caere Musica 2020 a Cerveteri, alla Saison di Aosta 2020 21 con il Quatuor pour la fin du temps di Messien, al castello di Introd per Châteaux en musique 2019. Nell'estate 2015 ha svolto, su invito, una tournée di concerti e una masterclass in Cina, nella metropoli di Chongqing. Ha inciso 3 CD per pianoforte solo : uno, "Contemplativo con leggerezza", con la casa editrice musicale Sonitus nel 2020; uno, "Ad contrapunctum", con l'etichetta discografica DaVinci classics nel 2021 ; l'ultimo, interamente dedicato a Johannes Brahms, con l'etichetta Urania records sempre nel 2021. Collabora con la rivista di musica sacra "Bollettino ceciliano" dell'Associazione italiana Santa Cecilia, sulla quale ha pubblicato l'articolo "Il pianoforte nella petite messe solennelle di Gioacchino Rossini" nel settembre 2020.

DAVIDE BANDIERI nasce a Firenze nel 1979. Si diploma in clarinetto nel 1997 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni di Livorno sotto la guida del M° Dario Goracci. In seguito si perfeziona con Fabrizio Meloni, Karl Heinz Steffens e Alessandro Carbonare, con quest'ultimo presso l'Accademia Mythos della Fondazione A. Toscanini. Nel 2002 consegue il Master del corso triennale di musica da camera presso l'Accademia "Incontri col maestro" di Imola sotto la guida del M° Pier Narciso Masi. Dal 2012, dopo aver vinto un concorso internazionale, ricopre il ruolo di **Primo clarinetto Solista dell'Orchestre de Chambre de Lausanne**. Dal 2004 al 2011 ha ricoperto il ruolo di **clarinetto piccolo solista dell'Orchestra Sinfonica de Madrid (Orchestra Titolare del Teatro Real)**. Ha collaborato con Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma suonando sotto la direzione di Maestri come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg, Tugan Sohiiev. Inoltre collabora in qualità di primo clarinetto con la Camerata Strumentale di Prato. Ha suonato come solista "Introduzione, Tema e Variazioni" di G. Rossini, il Concertino di F. Busoni, il Concerto di A. Anichini, il Concertino di L. Berio, "Totus in corde lanqueo" di F. Schubert rispettivamente sotto la direzione di A. Pinzauti, J. Webb, B. Ungrangsee, D. Dini Ciacci, K.H. Steffens. Nel 2002 vince il I° Tremplin Jeunes indetto dalla Selmer Paris che lo porterà ad esibirsi nell'Atrium Magne di Parigi e al ClarinetFest 2003 presso l'Università di Salt Lake City. Svolge un'intensa attività cameristica che lo ha portato ad esibirsi alla KKL di Lucerna (I Solisti della Lucerne Festival Orchestra), al Teatro Coliseo di Buenos Aires (I solisti della Camerata Strumentale), al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Real di Madrid (I Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Madrid), agli Amici della Musica di Firenze (I Solisti della Camerata Strumentale). Nel 1998 fonda il Duo Prevert con il pianista Luca Torrigiani, con il quale vince numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali di musica da camera (Racconigi, Pietra Ligure, Concorso L. Nono, Pinerolo). Molto attivo nella musica contemporanea, ha commissionato ed eseguito brani in prima assoluta di autori come Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gomez, Ileana Perez Velazquez, Luis Cosme Gonzalez. Luigi Abbate, Gianluca Cascioli.

IL PIANISTA VIRTUOSO

DAVIDE DE LUCA Inizia gli studi di pianoforte all'età di 6 anni presso l'Istituto musicale comunale di Grosseto "Palmiero Giannetti" con il Maestro Giuliano Schiano, sotto la cui guida conclude il corso preaccademico nell'A.A. 2012-2013. Nel corso degli anni, agli insegnamenti del Maestro Schiano, affianca quelli del Maestro Carlo Maria Dominici, pianista di fama e ultimo allievo del grande Arturo Benedetti Michelangeli. Ha partecipato a numerosi concorsi musicali, ottenendo sempre consensi e primi premi sia come solista, che in formazioni cameristiche. Ha più volte suonato in manifestazioni musicali quali: "Concerti del Rotary Club Grosseto", "Scriabin Concert Series", "Orbetello Piano Festival" e "Festival Internazionale Recondite Armonie" "Concerti di Agimus" "Festival Internazionale amici del pianoforte Franz Liszt", "Associazione amici dell'opera di Pistoia", "Festival Antonio Vivaldi", "Monferrato classic Festival" ecc. Ha conseguito nel luglio 2016 la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del Maestro Hector Moreno presso l'ISSM "Rinaldo Franci" di Siena e nell'anno 2017 è risultato vincitore della borsa di studio della Fondazione "Cianti-Orselli" come migliore laureato del precedente anno accademico. A maggio 2017 consegue il I Premio al 4 Concorso di esecuzione musicale Città di Firenze "Paolo Zuccotti" e il primo premio assoluto al 10 Concorso Musicale Internazionale "Città di Tarquinia". Nel novembre del 2017 partecipa come



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

esperto ad una iniziativa del MIUR per la consapevolezza alla studio musicale intitolato "Musica maestro". A Febbraio e Maggio 2018 consegue rispettivamente primi premi al "II Concorso Nazionale di Vinci per studenti di Conservatori ed Istituti musicali pareggiati" e al concorso "Ciro Pinsuti" di Sinalunga dove inoltre concorre per il premio speciale del pubblico. Il 4 ottobre 2018 Ottiene la Laurea magistrale di secondo livello con il massimo dei voti presso l'ISSM "Pietro Mascagni" di Livorno sotto la guida del maestro Daniel Rivera. Attualmente si sta perfezionando presso l'Accademia di Musica di Pinerolo in un progetto chiamato "La scuola Tipo" con insegnanti del calibro di Stellini, Casto, De Maria, Lucchesini, Gamba. All'attività concertistica e di studio associa quella didattica presso la scuola di musica "G. Chelli" e "Fondazione Grosseto Cultura" di Grosseto. E' inoltre direttore artistico del Festival musicale Eufonica e direttore organizzativo di Scriabin Concert Series. A gennaio 2022 esce il suo primo CD per "Aulicus Classics" con musiche di Liszt.

21ST CENTURY MUSIC FOR BARITONE SAXOPHONE AND CLARINET

JOAN MARTÍ-FRASQUIER, musicien dynamique, il se sens profondément engagé avec la musique d'aujourd'hui et il reste toujours ouvert à nouvelles expériences artistiques. Après ses études musicales à Barcelone, il est parti en France afin de compléter sa formation avec Christophe Bois (MTB à l'Unanimité en Saxophone du CRD Bourges), Philippe Braquart (MTB à l'Unanimité et avec les Félicitations du Jury en Musique de Chambre du CRR Montpellier) et, plus tard, avec Damien Royannais (CRR Limoges). Cette expérience a marqué notablement son parcours professionnel. Il est membre de l'Association Bar&Co, qui s'occupe du développement et de la diffusion du saxophone baryton dans la musique classique et contemporaine. Il a collaboré aussi avec le collectif hollandais The Baritone Institute en donnant de masterclasses et ateliers avec eux. Il a fait la création de plus d'une trentaine d'œuvres de compositeurs tels que Joan Bagés, José Luis Campana, Timothy Harenda, Albena Petrovic et Enric Riu, parmi d'autres. Après avoir enregistré trois CDs avec son quatuor de saxophones SAX 3+1 (1994-2013) et des collaborations en disques de musiciens divers, en 2015 il publie son premier travail en solitaire BELIEVER, puis MADE IN BCN Au cours de sa carrière professionnelle, il a joué dans divers festivals et événements reconnus en Andorre, Australie, Autriche, Brésil, Écosse, Espagne, Estonie, Etats-Unis, France, Italie, Nouvelle Zélande, Portugal et Suisse.

ALBENA PETROVIC VRATCHANSKA est une compositrice luxembourgeoise d'origine bulgare et Chevalier de L'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg (2013). Elle est également honorée de la Médaille de Mérite en Argent de l'Union Grand-Duc Adolphe (2017), de la Médaille en Argent de l'Union Saint Pie X (2018) et du « Prix Culturel 2007 » de la commune de Hespérange. En 2007, elle a été membre du jury du Concours international de composition "Valentino Bucchi" à Rome, en Italie. Elle a écrit plus de 600 œuvres dans divers genres musicaux, inclus 7 opéra- monodrama et opéra de chambre. Ses œuvres sont publiées par SCHOTT MUSIC International, Luxembourg Music Publishers, Editions L'Octanphare, Furore Verlag. Sa discographie contient 3 CD monographiques « Crystal Dream » « The Voyager » et « Bridges of Love » par le label solo.musica.de, avec un grand succès international et acclamés par la presse et ont reçus des nominations pour Opus Klassik 2019 et Opus Klassik 2020. Actuellement elle prepare un album conceptuel DREAMLOVER avec musique pour barytone Saxophone qui va paraitre sous label Solo musica en Fevrier 2022. Albena Petrovic est Présidente/Fondatrice du Concours International de Composition « Artistes en Herbe » sous les auspices du Ministère de la Culture du Luxembourg. Déjà après sa cinquième édition, le Concours est unique en son genre en Europe occidentale - les enfants en âge de tendre peuvent concourir dans la catégorie Junior, et dans la catégorie Senior, les compositeurs adultes sont invités à composer de la musique qui enrichira le répertoire pédagogique pour enfants.

RAFFAELE BERTOLINI, ha conseguito il Diploma Accademico di Laurea di II livello in Clarinetto presso il Conservatorio



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

“G. Verdi” di Milano ed un master di primo livello in clarinetto basso tenuto dal M. S. Cardo. Ha tenuto numerosi concerti, in diverse formazioni cameristiche, in Europa, America, Asia. Ha tenuto Master Class in Brasile, Turchia, Thailandia, Uruguay, Messico e Kazakistan ecc. Numerose Orchestre lo hanno visto esibirsi da solista: l'Orchestra “I Professori del Teatro San Carlo” di Napoli, l'Orchestra Sinfonica del “Mozarteum” di Salisburgo, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico ecc. Attualmente collabora con l'orchestra Sinfonica Salernitana “G. Verdi” diretta dal M° D. Oren e con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali”. Ha registrato numerosi Cd, ultimamente ha registrato con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano un brano di musica contemporanea per clarinetto basso e orchestra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Bari, attualmente insegna presso il Liceo Musicale “Tenca” di Milano.

TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

L'ENSEMBLE ATHENAEUM nasce dall'incontro di musicisti impegnati da anni nell'ambito della musica antica che presso l'Università degli studi di Roma “Tor Vergata” hanno approfondito le loro conoscenze musicali e umanistiche. L'Ensemble si propone di diffondere e divulgare il repertorio vocale e strumentale rinascimentale e barocco, affrontato attraverso lo studio accurato della prassi esecutiva. Particolare attenzione è riservata al binomio musica-testo poetico che accompagna il lavoro, dalla trascrizione dei brani fino alla loro esecuzione ed interpretazione. L'Ensemble si esibisce nell'ambito di stagioni concertistiche e presenta eventi musicali legati ad approfondimenti letterario-musicali presso le Università italiane ed europee, prende parte a diversi progetti su Boiardo e su Boccaccio, presso l'Università di Roma “Tor Vergata”, partecipa al Seminario

su “Letteratura e musica intorno a Boccaccio” presso la Casa del Boccaccio di Certaldo (FI) - per la ricorrenza del settimo centenario della nascita del poeta - al Festival di musica da camera “Armonie della sera” presso Ponzano di Fermo (FM) e a Roma nell'ambito della stagione concertistica “Musica ai Ss. Apostoli”, organizzata dalla “Camera Musicale Romana”. Inoltre l'Ensemble ha registrato per la trasmissione della Radio Vaticana Diapason, dedicata al rapporto tra poesia e musica nel madrigale del Cinquecento e si è esibito presso Villa Mondragone (Monte Porzio Catone-Rm), sede dell'Università di “Tor Vergata”, per progetti tra letteratura e musica dedicati ai volumi di Catena Galeano Fiorello e di Gianni Maritati.

MARIA LETTIERO, nata da famiglia di musicisti, consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Roma «S. Cecilia» e il Diploma di Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Frosinone «L. Refice. Consegue la Laurea specialistica cum laude in “Musicologia e Beni musicali” presso l'Università di Roma “Tor Vergata” con una tesi dal titolo “Le ottave di Boiardo nella cultura musicale del Cinquecento”, elaborata sotto la guida del Prof. Agostino Ziino e del Prof. L. Rino Caputo. Dottore di ricerca Europeo cum laude presso l'Universidad del País Vasco di Vitoria/Gasteiz (España) e l'Università di Roma “Tor Vergata”, con la Tesi “Il Decameron” di Boccaccio: un ‘salto’ oltre confine tra melos e verbum”, a tutt'oggi collabora – in qualità di cultore della materia – all'attività didattica della Cattedra di Letteratura Italiana e a progetti di ricerca per la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma “Tor Vergata”, partecipando in qualità di relatrice a convegni e a conferenze nazionali e internazionali in ambiti di ricerca tra letteratura e musica. È membro della Sociedad Española de Italianistas (S.E.I.), con sede presso l'Universidad de Salamanca (España). Intensa la sua attività di esecutrice e di direttore di coro e d'orchestra. Partecipa a numerosi e prestigiosi concerti e rassegne musicali in Italia e all'estero: a Roma presso il Teatro Olimpico, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Università “Sapienza”, la Sala della Protomoteca in Campidoglio per la direzione del coro di Roma Capitale, Palazzo Valentini; a Venezia presso la Scuola Grande di San Rocco con la Banda musicale della Guardia di Finanza; in Romania presso il Teatro della Filarmonica di Stato di Cluj Napoca; in Finlandia presso l'Ambasciata d'Italia (Istituto Italiano di Cultura), in collaborazione con la Società “Dante Alighieri” e l'“Accademia Sibelius” in Tampere, Turku e Helsinki; in Portogallo a Braga, Oporto e Lisbona. Effettua registrazioni radiofoniche per la Rai e per la Radio Vaticana e cura la realizzazione di programmi radiofonici per la Rai-Radio 3. Realizza un CD monografico su Josef Triebensee con l'“Ottetto Italiano di Fiati” per la Ducale. Autrice di saggi e recensioni in riviste specialistiche musicali e letterarie nazionali ed internazionali, pubblica per Edicampus il volume Le ottave di Boiardo nella



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

cultura musicale del Cinquecento, nella collana “L’incontro delle arti” e, nel 2021, il saggio su Boccaccio nel prestigioso volume *The Decameron. Sixth Day in perspective. Volume Six of the Lectura Boccaccii*. Edited by David Lummus. University of Toronto Press.

IL MULTIVERSO DI CERINO

GIORDANO MUOLO, nato nel 1970, ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce. Ha effettuato Master Class col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova) con la quale ha curato la revisione del Pot Pourri de “La Traviata” scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione, incisa dalla stessa Valeria Serangeli, è stata pubblicata dalle Edizioni AIC (Accademia Italiana del Clarinetto) e presentata, sul Cd *Italian Souvenir*, in occasione del CLARINET FEST 2013 svoltosi ad Assisi nel luglio dello stesso anno. Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con l’Orchestra Internazionale della Magna Grecia di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha tenuto, in qualità di docente, presso l’Accademia Musicale di Tirana, una Master Class per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera in Italia e all’estero. Ha all’attivo due produzioni discografiche: “AA.VV.” con ArmoniEnsemble Guitar Trio (2014), “Miniature” con ArmoniEnsemble Piano Trio con etichetta Farelive (2016). E’ titolare della cattedra di clarinetto presso l’Istituto Comprensivo “F.G. Pignatelli” di Grottaglie (TA) e dall’A.S. 2009/2010 docente di Clarinetto presso il Liceo Musicale “Archita” di Taranto.

ALMA DI GAETANO, si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l’Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Conservatorio “T. Schipa” di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con l’Orchestra della Provincia di Lecce, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra dell’Istituto Paisiello di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Spesso membro di giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti locali e per RAI UNO. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti, presidente dell’A.I.S.Mt. di Genova. Ha preso parte all’incisione discografica dell’opera “Studi sull’intonazione del mare” di S. Sciarrino eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG). È in possesso del diploma di direttore di coro per le scuole di ogni ordine e grado, conseguito presso la scuola biennale della Feniarco e promosso dal Ministero dell’Istruzione. Ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Giovanni Paisiello” di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110, preparando due tesi con esecuzione di brani di autori contemporanei viventi. Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera e intensa attività didattica attraverso “Progetti di Propedeutica Musicale” effettuati nella scuola dell’infanzia e primaria. E’ titolare della cattedra di flauto presso l’Istituto Comprensivo “F.G. Pignatelli” di Grottaglie (TA).

ORIZZONTI

ROBERTO ARNOLDI, giovanissimo si è laureato in violino, ramo solistico, con il massimo dei voti presso il conservatorio “G. Verdi” di Como. Ha seguito i corsi di Francesco Manara e Cristiano Rossi. E’ risultato vincitore nella sezione archi in diversi concorsi Nazionali ed Internazionali. Si è esibito in concerti per violino solo e in duo in importanti rassegne in Italia e all’estero e recentemente ha registrato il suo primo CD per l’etichetta M.A.P., con opere per violino solo di autori contemporanei.



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

FABIO LOCATELLI, si è diplomato col massimo dei voti al Conservatorio di Milano, in pianoforte, con Piero Rattalino e in composizione, musica corale e direzione di coro con Franco Monego. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Pianistica di Imola con Rattalino e Petrushansky. Si esibisce sia come solista che in formazioni da camera in Italia e all'estero e ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali. Inoltre svolge attività di insegnamento e di composizione per la didattica, pubblicando per le Edizioni Carrara "Il dono delle nuvole" per coro di voci bianche e pianoforte, su testi di Alessandro Bottelli.

FABIO GHIDOTTI, allievo di Claudio Carrara, consegue il diploma in clarinetto nel 1997 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Si diploma a pieni voti presso l'Accademia "Perosi" di Biella con Thomas Friedli perfezionandosi poi all'Accademia S. Cecilia di Roma con Alessandro Carbonare e con Enrico Maria Baroni presso l'Accademia Musicale di Brescia. Ha fatto parte della "Giovane Sinfonietta Italiana" di Vicenza e dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) a Fiesole. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica "G. Donizetti" di Bergamo, "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra da Camera di Brescia e con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma". Dedito alla musica da camera si è perfezionato in clarinetto basso con Camillo Battistello e Stefano Cardo.

CAEREMUSICA2022

Festival di musica Antiqua, Moderna et Contemporanea

Relazione illustrativa dell'iniziativa

In continuità con le edizioni del Festival, giunto alla vigilia della sua dodicesima edizione, è nostra intenzione non interrompere questo appuntamento che accoglie un buon numero di musicofili appassionati ed è strumento per avvicinare i giovani ad un repertorio musicale che data la sua scarsa diffusione non è facilmente avvicinabile.

È stata sempre posta attenzione da parte degli organizzatori nel presentare programmi musicali che accogliessero brani di autori delle varie epoche e stili fino all'attualità fregiandoci anche di prime esecuzioni assolute.

Nel nostro cartellone abbiamo accolto interpreti e compositori di altre nazionalità con i quali si sono aperti canali di collaborazione ed in alcuni casi abbiamo esportato i nostri



COMUNE DI CERVETERI

Città Metropolitana di Roma Capitale

Piazza Risorgimento, 1 – 00052 Cerveteri – Tel 06 896301 – Fax 06 99 43008

concerti nelle loro iniziative.

Gli otto concerti che proponiamo offrono ancora una volta programmi alternativi e innovativi nei quali ci saranno alcune prime esecuzioni assolute. Purtroppo per motivi economici non possiamo più permetterci di ospitare musicisti di altre nazionalità.

In ogni concerto è presente una mostra di arti grafiche di artisti per lo più delle nostre zone.

Ad ogni concerto saranno distribuiti i programmi di sala con ampia descrizione del programma della serata e informazioni sugli interpreti. Il concerto sarà preceduto da una sintetica presentazione dei brani all'ascolto con particolare attenzione a quelli di autori contemporanei.

Gli interpreti coinvolti sono di indubbe spiccate capacità artistiche e vantano anni di esperienza e dedizione alla musica con un particolare attenzione al repertorio contemporaneo, musicisti sensibili e raffinati, disponibili al confronto con le novità creative dei compositori attuali per quanto possano essere difficoltose e gravose.

Al termine di ogni concerto sarà offerto agli astanti un rinfresco basato su prodotti gastronomici tipici locali e degustazione di vini.

CAEREMUSICA2022, dunque valorizzerà a pieno l'immagine del Consiglio Regionale del Lazio attraverso un programma artistico-musicale di indiscusso livello accompagnato dalla meraviglia dei prodotti tipici gastronomici locali e dalla fruizione dei luoghi di pregio della Regione Lazio.

Tutto il progetto verrà ampiamente pubblicizzato attraverso i tradizionali strumenti di diffusione cartacei nonché sui social network più accreditati, in modo da diffondere l'iniziativa in maniera capillare e rendendo il giusto risalto al supporto del Consiglio Regionale del Lazio.

Cerveteri, lì

17 5 SET 2022