

DELIBERAZIONE DELL'UFFICIO DI PRESIDENZA

N. U00111 DEL 18 GIUGNO 2025

PROPOSTA N. 913 DEL 2025

OGGETTO: Concessione di contributo a favore del Comune di Roccasecca ai sensi dell'art. 12 del "Regolamento per la concessione di patrocinii e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'allegato A alla propria deliberazione 13 settembre 2022, n. 127 e successive modifiche.

L'anno 2025, il giorno 18 del mese di giugno, alle ore 15.15, presso la sede del Consiglio regionale del Lazio, in Roma – via della Pisana n. 1301 si è riunito l'Ufficio di presidenza così composto:

Componenti:			Presente	Assente	Votazione
Presidente	Antonello	AURIGEMMA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Giuseppe E.	CANGEMI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Enrico	PANUNZI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Fabio	CAPOLEI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Consigliera Segretaria	Micol	GRASSELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Valerio	NOVELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole

Verbale di seduta n. 19

Con l'assistenza tecnico-giuridica del Vicesegretario generale Ing. Vincenzo Ialonga

N. U00111 del 18/06/2025

Proposta n. 913 del 27/06/2025

PGC	Tipo Mov.	Capitolo	Impegno / Mod. Accertame nto	Importo	Miss./Progr./PdC finanz.
-----	--------------	----------	------------------------------------	---------	--------------------------

Descr. PdC finanz.

Azione

Beneficiario

1)	P	U0000U06023	2025/386	10.000,00	01.01 1.04.01.02.003
----	---	-------------	----------	-----------	----------------------

Trasferimenti correnti a Comuni

COMUNE DI ROCCASECCA

Tipo mov. : PRENOTAZIONE NO DL 36

Copia

L'Ufficio di presidenza

VISTA la legge statutaria 11 novembre 2004, n. 1 (Nuovo Statuto della Regione Lazio) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 18 febbraio 2002, n. 6 (Disciplina del sistema organizzativo della Giunta e del Consiglio e disposizioni relative alla dirigenza ed al personale regionale) e successive modifiche;

VISTO il regolamento di organizzazione del Consiglio regionale del Lazio, approvato con deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 29 gennaio 2003, n. 3, e successive modifiche;

VISTA la determinazione 21 luglio 2023, n. A00401 (Istituzione delle aree presso il Consiglio regionale del Lazio. Revoca della determinazione 9 febbraio 2022, n. A00138);

PRESO ATTO che la Direzione del Servizio Amministrativo risulta vacante;

RITENUTO necessario dover assicurare la continuità dell'azione amministrativa;

VISTA la deliberazione Ufficio di presidenza 27 febbraio 2025, n. U00033 (Ing. Vincenzo Ialongo. Conferimento dell'incarico di direttore del servizio "Tecnico" e di Vicesegretario generale del Consiglio regionale di cui all'articolo 38, comma 3 della legge regionale 6/2002 e 82 del Regolamento di organizzazione del Consiglio regionale);

VISTA la determinazione 4 marzo 2024, n. A00163 (dott. Marco Olivieri. Conferimento, ai sensi del comma 6, dell'articolo 19, del d.lgs. 165/2001 e del comma 6, dell'articolo 38, della l.r. 6/2002, dell'incarico di dirigente dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi", istituita nell'ambito del servizio "Amministrativo");

VISTA la determinazione 17 aprile 2025, n. A00291 (Delega ai dirigenti all'adozione degli atti di competenza del direttore del Servizio amministrativo), con la quale il dott. Marco Olivieri è stato delegato all'adozione degli atti di competenza del direttore amministrativo dal 18 aprile 2025 al 7 maggio 2025;

VISTA la determinazione 24 marzo 2022, n. A00262 (sig. Fabio Manto. Conferimento dell'incarico di posizione organizzativa connessa alla sezione denominata "Procedure di concessione dei contributi", istituita nell'ambito dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi" del servizio)

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e successive modifiche e, in particolare, l'articolo 12;

VISTA la legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 (Disciplina dei criteri e delle modalità per l'erogazione delle spese di rappresentanza del Presidente del Consiglio regionale, e per la

concessione del patrocinio del Consiglio a favore di iniziative di interesse regionale) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 16 novembre 2015, n. 15 (Soppressione dell'Agenzia regionale per i parchi e dell'Agenzia regionale per la difesa del suolo. Disposizioni varie) e successive modifiche, in particolare, l'articolo 2, comma 8;

VISTO il “Regolamento per la concessione di patrocini e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale”, di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127, e successive modifiche, di seguito denominato Regolamento;

VISTO in particolare - nell'ambito della SEZIONE II - Contributi a favore di iniziative di interesse regionale - l'articolo 12 del Regolamento, a termini del quale l'Ufficio di Presidenza può, con motivata deliberazione, concedere contributi, *per iniziative ritenute particolarmente meritevoli ovvero per iniziative contenenti elementi di forte originalità, promozione e comunicazione*, ai soggetti:

- inseriti nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche, e loro articolazioni;
- di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 12 agosto 2020, n. 11 (Legge di contabilità regionale) e successive modifiche;

VISTO il decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42) e successive modifiche;

VISTA la deliberazione consiliare 21 dicembre 2024, n. 16 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2025-2027);

VISTA la legge regionale 30 dicembre 2024, n. 23 (Bilancio di previsione finanziario della Regione Lazio 2025-2027);

VISTA la legge regionale 30 dicembre 2024, n. 22 (legge di stabilità regionale 2025);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 15 gennaio 2025, n. U00003 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2025-2027. Approvazione del “Documento tecnico di accompagnamento”, ripartito in titoli, tipologie e categorie per le entrate ed in missioni, programmi e macroaggregati per le spese);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 15 gennaio 2025, n. U00004 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2025-2027. Approvazione del "Bilancio finanziario gestionale", ripartito in capitoli di entrata e di spesa ed assegnazione delle risorse finanziarie ai dirigenti titolari dei centri di responsabilità amministrativa);

VISTA la domanda di contributo presentata dal Comune di Roccasecca in data 24 aprile 2025 con nota prot. RU n. 10280, allegata alla presente deliberazione, relativa all'evento denominato "XXX Festival internazionale Severino Gazzelloni";

CONSIDERATO che l'iniziativa in discorso è ritenuta coerente con quanto disciplinato dall'articolo 2 (Ambiti di intervento) del Regolamento;

VISTO il piano previsionale di spesa, allegato alla domanda di contributo, che ai sensi dell'articolo 14, comma 2 del Regolamento, tra l'altro indica *"...il costo complessivo dell'iniziativa ...ein modo analitico le voci di spesa e quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio dal proponente l'iniziativa e le spese coperte da altri soggetti pubblici o privati, il contributo richiesto"*;

VISTO l'articolo 14 (Entità dei contributi) del Regolamento e, in particolare, il comma 1, ai sensi del quale *"Il contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa"*;

CONSIDERATO che da detto piano previsionale di spesa si ricava un costo complessivo dell'iniziativa stimato in euro 54.300,00;

CONSIDERATO che il contributo richiesto per la realizzazione dell'iniziativa in argomento è di euro 40.000,00;

RITENUTA meritevole di contributo la citata iniziativa, in quanto rientrante tra le fattispecie disciplinate dall'articolo 12 del Regolamento;

VISTA la disponibilità finanziaria e la capienza del cap. U0000U06023 attestata dalla struttura competente;

VISTO l'articolo 22, comma 4, dello Statuto;

VISTO, in particolare, l'articolo 30, comma 3 del Regolamento di organizzazione che dispone la pubblicazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale delle deliberazioni dall'Ufficio di presidenza;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni.) e successive modifiche e, in particolare, gli articoli 26 e 27;

su proposta del Presidente

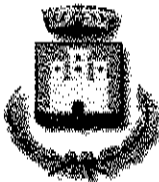
DELIBERA

per i motivi espressi in premessa, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione:

1. di concedere, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento e in conformità con quanto stabilito dall'articolo 14, comma 1 dello stesso, un contributo al Comune di Roccasecca per la realizzazione dell'iniziativa denominata "XXX Festival internazionale Severino Gazzelloni" di un importo pari a euro 10.000,00 (diecimila/00), a valere sul capitolo U0000U06023 del bilancio di previsione del Consiglio regionale per l'esercizio finanziario 2025, che dispone della necessaria capienza;
2. di ritenere la presente deliberazione immediatamente efficace;
3. di pubblicare la presente deliberazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale;
4. di trasmettere la presente deliberazione alle competenti strutture e di demandare alle stesse ogni successivo e consequenziale adempimento.



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



ROCCASECCA
LAZIO 2025 | Capitale Italiana della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

Al Presidente
del Consiglio regionale del Lazio
PEC: presidenteconsiglio@cert.consreglazio.it

OGGETTO: *domanda per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 del "Regolamento per la concessione di patrocinii e di contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127.*

Il sottoscritto *Avv. GIUSEPPE SACCO*, nella propria qualità di rappresentante legale del *COMUNE DI ROCCASECCA (SINDACO)*, chiede che la presente domanda di contributo sia ammessa a finanziamento, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento indicato in oggetto, per la realizzazione dell'iniziativa denominata *XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni*, così come descritta nella scheda progetto e nella documentazione allegata e, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) e successive modifiche, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto di provvedimenti emanati in base a dichiarazioni non veritiere, richiamate e disposta rispettivamente dagli articoli 75 e 76 dello stesso d.P.R. 445/2000 e successive modifiche,

Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

DICHIARA

- a) che la scrivente Amministrazione Pubblica è ricompresa tra quelle indicate all'articolo 10 del Regolamento;
- b) che l'iniziativa per la cui realizzazione si richiede il contributo:
 - b.1 rientra tra le finalità istituzionali della scrivente Amministrazione Pubblica;
 - b.2 rientra in uno degli ambiti di intervento di cui all'articolo 2 del Regolamento e, in particolare, in quelli di cui al comma 1, lettere A), B), M), O), P) dello stesso;
- c) di essere consapevole del fatto che, ai fini della concessione del contributo, la presente domanda deve essere presentata, ai sensi dell'articolo 12, comma 1, del Regolamento,

almeno quindici giorni prima della data di avvio dello svolgimento dell'iniziativa e che, ai sensi dell'articolo 17, comma 2, dello stesso, può essere richiesta, entro il termine perentorio di tre giorni antecedenti alla data prevista per l'avvio dell'iniziativa, una modifica delle date di svolgimento della stessa, motivandone la necessità;

- d) che conformemente con quanto disposto dall'articolo 13, comma 2, del Regolamento, l'iniziativa non deve essere finalizzata alla beneficenza ovvero già stata oggetto di domanda di contributo diretta alla Giunta regionale;
- e) di essere consapevole del fatto che:
- e.1 in caso di concessione del contributo, le spese per la realizzazione dell'iniziativa possono essere intestate a soggetti diversi dalla scrivente Amministrazione Pubblica esclusivamente al verificarsi delle fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento;
 - e.2 in presenza della fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a), occorre allegare alla presente domanda:
 - l'atto costitutivo e lo statuto dei soggetti affidatari della realizzazione dell'iniziativa;
 - atti o provvedimenti amministrativi da cui desumere che il soggetto affidatario abbia un rapporto diretto, solido e stabile da almeno due annualità con la scrivente Amministrazione;
- f) di aver preso visione del Regolamento e, in particolare, dei seguenti articoli:
- f.1 articoli 15, comma 1 e 16, rispettivamente in materia di spese ammissibili e non ammissibili;
 - f.2 articolo 18 (Rendicontazione ed erogazione del contributo) e, in particolare:
 - dal comma 2 che specifica la documentazione di rendicontazione da produrre e stabilisce che la stessa deve essere trasmessa entro il termine perentorio di 90 giorni successivi alla conclusione dell'iniziativa;
 - dal comma 3, in merito alla riduzione proporzionale del contributo concesso nei casi in cui la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, risulti inferiore a quella complessivamente dichiarata in sede di presentazione della domanda;
- g) che il Consiglio regionale è sollevato da ogni pretesa di responsabilità verso terzi, per fatti connessi all'iniziativa.

La presente domanda di contributo è:

1. inviata corredata dalla Scheda progetto e dagli ulteriori documenti richiesti al paragrafo n. 4 dello stesso;
2. compilata su carta intestata della scrivente Amministrazione Pubblica, timbrata e

firmata dal sottoscritto nella propria qualità di rappresentante legale della stessa, nonché completamente e integralmente riproduttiva del modello di domanda pubblicato sulla sezione denominata "patrocini e contributi" della homepage del sito web istituzionale del Consiglio regionale del Lazio, non potendo ad esso essere apportate modifiche;

3. indirizzata al Presidente del Consiglio regionale del Lazio e trasmessa al seguente indirizzo di posta elettronica: presidenteconsiglio@cert.consreglazio.it

Dalla Civica Sede, 11 Aprile 2025

Il Sindaco
Avv. Giuseppe Sacco (*)

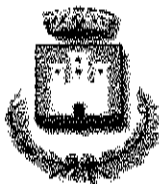


Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

(*) Documento firmato digitalmente.



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



ROCCASECCA
LAZIO 2025 | Capitale Italiana della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

SCHEDA PROGETTO

1. DATI IDENTIFICATIVI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

- 1.a Denominazione: **COMUNE DI ROCCASECCA (FR)**
- 1.b C.F. **81001750603** P.IVA **00629710609**
- 1.c Sede legale:
- 1.d Indirizzo **VIA ROMA, NR. 7 CAP 03038**
Comune ROCCASECCA Provincia FROSINONE
- 1.e Referente responsabile dell'iniziativa:
Cognome Responsabile del Settore IV Dott. Gazzellone Nome Elva
Tel. 0776569824 E-mail affarigenerali@comune.roccasecca.fr.it
PEC comune.roccasecca@legalmail.it

2. DATI RELATIVI ALL'INIZIATIVA

- 2.a Titolo: ***XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni***
- 2.b Data di avvio: **12/07/2025 (gg/mm/aa)**
Data di conclusione: **21/11/2025 (gg/mm/aa)**
- 2.c Luogo di svolgimento:
Comune Roccasecca Provincia Frosinone CAP 03038
- 2.d Sintetica descrizione:

INTRODUZIONE

Il XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni rappresenta un'importante manifestazione culturale dedicata alla musica e all'arte, volta a promuovere la figura del celebre flautista Severino Gazzelloni e a valorizzare il territorio attraverso eventi artistici di alto livello. L'iniziativa si propone di coinvolgere musicisti, artisti e pubblico in un'esperienza unica di condivisione culturale. **OBIETTIVI DEL PROGETTO:** Il progetto si prefigge diversi obiettivi fondamentali:

1. **Promozione della cultura musicale:** Diffondere la conoscenza della musica classica e contemporanea attraverso concerti, masterclass e incontri con artisti di fama internazionale. 2. **Valorizzazione del territorio:** Utilizzare spazi culturali e storici della città per creare un connubio tra arte e patrimonio locale. 3. **Coinvolgimento della comunità:** Offrire un palinsesto di eventi che includano spettacoli aperti al pubblico, laboratori didattici per giovani musicisti e momenti di interazione con gli artisti. 4. **Sostegno ai giovani talenti:** Creare opportunità di formazione e visibilità per giovani musicisti e compositori emergenti.

ATTIVITÀ PREVISTE: Il Festival prevede un programma articolato che include:
- Concerti e spettacoli con la partecipazione di artisti di fama internazionale e giovani talenti. - Masterclass e workshop dedicati a studenti e appassionati di musica. - Eventi collaterali come mostre, conferenze e incontri con personalità del mondo musicale. - Concorsi musicali per stimolare la creatività e l'eccellenza artistica.

LUOGHI E PERIODI DI SVOLGIMENTO: Gli eventi del Festival si terranno in diverse location della città, tra cui teatri naturali, chiese e spazi aperti, con l'obiettivo di rendere la musica accessibile a un pubblico più ampio. La manifestazione è prevista per il periodo estivo, garantendo così una maggiore affluenza di pubblico e un'esperienza culturale di grande impatto.

CONCLUSIONI

Il XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni si configura come un'iniziativa di grande valore artistico e culturale, capace di attrarre un pubblico eterogeneo e di promuovere il patrimonio musicale e territoriale. La realizzazione del progetto contribuirà a consolidare l'importanza del Festival nel panorama culturale nazionale e internazionale, garantendo un'offerta di eventi di alta qualità e un forte impatto sulla comunità regionale.

2.e **Modalità di realizzazione e soggetti coinvolti nell'iniziativa, anche in termini di concorso al finanziamento** (precisare anche se la realizzazione dell'iniziativa è affidata a uno dei soggetti di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento):

☒ il beneficiario realizza l'iniziativa autonomamente;

☐ il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettera a), del Regolamento

☐ il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettere b), del Regolamento Fare clic qui per immettere testo.

2.f **Livello dell'iniziativa:** Comunale ☐ Provinciale ☐ Regionale ☒ Nazionale ☒

2.g **Descrivere le ragioni e/o le condizioni e/o gli elementi che, secondo il soggetto richiedente, portano a ritenere che l'iniziativa sia riconducibile all'articolo 12,**

del regolamento (*a titolo esemplificativo: i motivi di radicamento sul territorio, i caratteri di continuità e ricorrenza, gli elementi di forte originalità, di promozione e comunicazione tali da assicurare sia un elevato livello di visibilità mediatica, che una forte attrattiva e supporto all'economia locale ecc.*): **Il Festival Internazionale Severino Gazzelloni**, giunto alla sua trentesima edizione, rappresenta un pilastro identitario e culturale profondamente radicato nel territorio di Roccasecca. I motivi di questo radicamento risiedono innanzitutto nella figura di Severino Gazzelloni, originario della città e riconosciuto a livello mondiale come uno dei più grandi flautisti del Novecento. Il Festival, a lui dedicato, è divenuto negli anni simbolo di eccellenza musicale e strumento di promozione del patrimonio storico, artistico e umano del territorio.

CONTINUITÀ E RICORRENZA: Da trent'anni, il Festival si tiene con regolarità nel periodo estivo, divenendo un appuntamento fisso per la comunità e per un pubblico sempre più ampio. La costanza dell'iniziativa ha permesso la crescita di una vera e propria tradizione musicale, coinvolgendo generazioni di musicisti e spettatori.

ORIGINALITÀ E VALORIZZAZIONE: L'edizione 2024 si distingue per la presenza di Nicola Piovani, Premio Oscar per "La vita è bella", con lo spettacolo "Note a margine", capace di fondere musica, parola e memoria. L'originalità del Festival è esaltata anche dalla partecipazione di Pierdavide Carone, la Fanfara a Cavallo dell'Arma dei Carabinieri, l'Orchestra Internazionale della Campania e numerosi ensemble rinascimentali e barocchi, in un mix unico tra antico e moderno. L'utilizzo di spazi storici e suggestivi come teatri naturali e chiese del territorio rende ogni evento un'occasione esperienziale di alto impatto emotivo e turistico.

PROMOZIONE, COMUNICAZIONE E VISIBILITÀ: L'evento ha consolidato una rete di comunicazione efficace, che coinvolge enti pubblici, media locali e nazionali, social media e reti culturali internazionali. L'alto profilo degli artisti partecipanti, l'importanza del repertorio e la spettacolarità delle esibizioni garantiscono al Festival una forte attrattiva mediatica e un'ampia risonanza nel panorama culturale nazionale ed europeo.

IMPATTO ECONOMICO LOCALE E REGIONALE: Il Festival contribuisce in modo concreto al sostegno dell'economia locale, grazie all'incremento del turismo culturale, alla valorizzazione dell'enogastronomia del territorio, e al coinvolgimento di strutture ricettive, artigiani e imprese locali. La presenza di pubblico da fuori regione e l'indotto generato dagli eventi collaterali rappresentano un significativo motore di sviluppo sostenibile per Roccasecca e i comuni limitrofi. Il Festival rappresenta un'importante vetrina istituzionale per la Regione Lazio, che attraverso il sostegno a un evento di portata internazionale, valorizza la propria immagine come promotrice di cultura, eccellenza artistica e innovazione. La presenza di ospiti di rilievo internazionale e la copertura mediatica estesa rafforzano il brand culturale della Regione, posizionandola come territorio d'elezione per eventi di prestigio, capaci di coniugare bellezza paesaggistica, storia e qualità dell'offerta artistica.

2.h Descrivere il piano di comunicazione: **MODALITÀ DI COMUNICAZIONE E PUBBLICITÀ DEL PROGETTO:** Per la 30a edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni, abbiamo individuato un piano di comunicazione e pubblicità mirato a promuovere il valore artistico e culturale dell'evento, con particolare attenzione alle nuove generazioni. La strategia prevede un approccio multicanale, integrando strumenti digitali e tradizionali per massimizzare la visibilità e la partecipazione.

COMUNICAZIONE DIGITALE E SOCIAL MEDIA - Campagna Social Media: Creazione di contenuti multimediali (video, interviste, dirette streaming) per le piattaforme Facebook, Instagram, TikTok e YouTube, con il coinvolgimento di influencer e musicisti di rilievo per attrarre il pubblico giovane. - Sito Web Dedicato: Aggiornamento costante con programma, biografie degli artisti, articoli di approfondimento e possibilità di prenotazione online. - Newsletter e Mailing List: Invio di aggiornamenti periodici a iscritti e stakeholder culturali per promuovere il festival e gli eventi correlati. - Collaborazioni con Scuole e Università: Attivazione di partnership con istituti musicali e accademie per incentivare la partecipazione degli studenti con workshop e concorsi online.

PUBBLICITÀ E PROMOZIONE TRADIZIONALE: - Affissioni e Materiale Promozionale: Distribuzione di manifesti e locandine nei luoghi culturali e negli spazi urbani ad alta frequentazione. - Spot Radio e TV Locali: Realizzazione di interviste e servizi televisivi dedicati per raggiungere un pubblico più ampio. - Articoli e Redazionali: Collaborazioni con testate giornalistiche e riviste di settore per la pubblicazione di articoli promozionali e interviste agli artisti.

EVENTI DI COINVOLGIMENTO E COLLABORAZIONI: - Flash Mob Musicali: Organizzazione di esibizioni a sorpresa in luoghi simbolici per creare interesse e viralità sui social. - Conferenze e Talk Show: Incontri con esperti di musica classica, giovani talenti e personalità del mondo della cultura per approfondire la figura di Severino Gazzelloni e il valore della memoria storica. - Progetti Educativi e Laboratori Didattici: Attività nelle scuole per avvicinare i giovani alla musica classica e alla figura di Gazzelloni, con l'obiettivo di tramandarne l'eredità artistica.

COINVOLGIMENTO DI PARTNER E SPONSOR: - Collaborazioni con Enti Culturali e Fondazioni: Attivazione di sinergie con istituzioni pubbliche e private per amplificare la diffusione dell'evento. - Sponsorizzazioni: Coinvolgimento di aziende locali e nazionali attraverso pacchetti di visibilità esclusivi in cambio di supporto economico e logistico. - Crowdfunding e Donazioni: Campagne di raccolta fondi online per favorire la partecipazione attiva del pubblico e garantire la sostenibilità dell'iniziativa.

CONCLUSIONI: L'integrazione di strumenti digitali e tradizionali, unita a strategie di coinvolgimento diretto del pubblico, garantirà una promozione efficace della 30a edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni. Il nostro obiettivo è valorizzare la memoria di questo grande artista, rendendo l'evento un punto di riferimento per le nuove generazioni e per l'intero panorama culturale nazionale e internazionale.

2.i Numero di edizioni svolte negli ultimi 10 anni: TRENTA

3. DATI BANCARI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

3.a Banca di appoggio **BANCA POPOLARE DEL CASSINATE, TESORERIA COMUNALE**

3.b Conto corrente intestato a **COMUNE DI ROCCASECCA, CONTO DI TESORERIA COMUNALE**

3.c Codice IBAN relativo al conto di tesoreria unica presso la Banca d'Italia
IT91G0537274370000010000644

4. ULTERIORE DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE:

- 4.a **Relazione dell'iniziativa**, contenente una descrizione dettagliata e compiuta della stessa;
- 4.b **Quadro previsionale di spesa** dell'iniziativa contenente il costo complessivo della stessa, l'indicazione analitica delle voci di spesa e di quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio e quelle coperte da altri soggetti pubblici o privati, l'ammontare del contributo richiesto al Consiglio regionale¹;
- 4.c **Cronoprogramma dell'iniziativa**, salvo che la stessa si svolga in una sola giornata;
- 4.d **Atto amministrativo** del soggetto richiedente di approvazione dell'iniziativa oggetto della domanda di contributo, nelle sue diverse articolazioni (tecnica, amministrativa, finanziaria), e dei documenti ad essa correlati di cui al presente paragrafo;
- 4.e **Fotocopia del documento** di identità del legale rappresentante.
Tutti i predetti documenti devono essere timbrati e sottoscritti dal rappresentante legale del soggetto richiedente il contributo.

Allega, inoltre, solo in caso di affidamento dell'iniziativa ai soggetti di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a) del Regolamento:

- 1. **atto/atti o provvedimento/i amministrativo/i** da cui desumere che il soggetto affidatario ~~abbia un rapporto~~ diretto, solido e stabile da almeno due annualità con il soggetto richiedente;
- 2. **atto costitutivo e statuto** del soggetto affidatario dell'iniziativa.

¹ Al riguardo, si evidenzia che ai sensi del Regolamento:

- il "contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa" (articolo 14, comma 1);
- per ciascuna iniziativa il totale dei contributi ricevuti, ai sensi del Regolamento e da soggetti pubblici o privati, non può essere superiore al costo complessivo dell'iniziativa, a pena di decadenza del contributo concesso (articoli 14, comma 3 e articolo 19, comma 1, lettera c) del Regolamento);
- la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, dovrà essere almeno pari alla spesa prevista e dichiarata in sede di preventivo al momento della presentazione della domanda: diversamente si procederà ad una riduzione proporzionale del contributo concesso (articolo 18, comma 3 del Regolamento).

5. INFORMAZIONI E CONSENSO RELATIVI ALLA PRIVACY

I dati e i documenti forniti o acquistati, compresi eventuali fotografie e filmati, saranno oggetto di trattamento in forma cartacea ed elettronica nel rispetto della normativa vigente in materia di riservatezza (d.lgs. 196/2003 e ss.mm.) e saranno utilizzati unicamente per le attività proprie del procedimento a cui si riferiscono (istruttoria delle domande, procedura di liquidazione/pagamento, pubblicazioni ex artt. 26 e 27 d.lgs. 33/2013 e ss.mm., attività di comunicazione istituzionale, ecc.). Eventuali documenti, fotografie e filmati potranno essere utilizzati per pubblicazioni in occasione di seminari e convegni organizzati dal Consiglio regionale per promuovere e pubblicizzare le proprie attività istituzionali. Il soggetto beneficiario potrà esercitare in ogni momento i diritti ex d.lgs. 196/2003 e ss.mm., secondo quanto previsto dagli articoli 7 e seguenti dello stesso, e quindi la possibilità, tra l'altro, di conoscere i dati trattati, di ottenerne la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento e l'integrazione nonché di opporsi al loro utilizzo.

Il/la sottoscritto/a, pertanto, nella propria qualità di legale rappresentante del soggetto richiedente, esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali contenuti nella domanda di contributo e nei documenti ad essa allegati, nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. 196/2003 e ss.mm.

6. ACCESSO AI DOCUMENTI AMMINISTRATIVI

Eventuali istanze di accesso ai documenti amministrativi relativi al presente procedimento possono essere presentate, ai sensi della normativa vigente in materia, in forma telematica al seguente indirizzo e-mail: affarigenerali@comune.roccasecca.fr.it

Dalla Civica Sede, 11 Aprile 2025

Il Sindaco
Avv. Giuseppe Sacco (*)

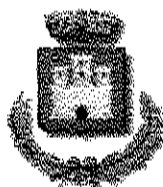


Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

(*) Documento firmato digitalmente.



TRIENNIO
TOMISTICO
-ROCCASECCA-
CITTÀ NATALE
DI S. TOMMASO D'AQUINO



roccasecca
LAZIO 2025 | Capitale Italiana della Cultura
Città Candidata

COMUNE DI ROCCASECCA

Prov. di Frosinone

V. Roma, nr. 7 c.a.p. 03038 ## Tel. 077656981 ## C.F. 81001750603 ## P.I. 00629710609 ## comune.roccasecca@legalmail.it

XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI

1. RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL PROGETTO ARTISTICO

XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI

INTRODUZIONE

Il XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni rappresenta un'importante manifestazione culturale dedicata alla musica e all'arte, volta a promuovere la figura del celebre flautista Severino Gazzelloni e a valorizzare il territorio attraverso eventi artistici di alto livello. L'iniziativa si propone di coinvolgere musicisti, artisti e pubblico in un'esperienza unica di condivisione culturale.

OGGETTIVI DEL PROGETTO

Il progetto si prefigge diversi obiettivi fondamentali:

1. **Promozione della cultura musicale:** Diffondere la conoscenza della musica classica e contemporanea attraverso concerti, masterclass e incontri con artisti di fama internazionale.
2. **Valorizzazione del territorio:** Utilizzare spazi culturali e storici della città per creare un connubio tra arte e patrimonio locale.
3. **Coinvolgimento della comunità:** Offrire un palinsesto di eventi che includano spettacoli aperti al pubblico, laboratori didattici per giovani musicisti e momenti di interazione con gli artisti.
4. **Sostegno ai giovani talenti:** Creare opportunità di formazione e visibilità per giovani musicisti e compositori emergenti.

ATTIVITÀ PREVISTE

Il Festival prevede un programma articolato che include:

- Concerti e spettacoli con la partecipazione di artisti di fama internazionale e giovani talenti.
- Masterclass e workshop dedicati a studenti e appassionati di musica.
- Eventi collaterali come mostre, conferenze e incontri con personalità del mondo musicale.
- Concorsi musicali per stimolare la creatività e l'eccellenza artistica.

LUOGHI E PERIODI DI SVOLGIMENTO

Gli eventi del Festival si terranno in diverse location della città, tra cui teatri naturali, chiese e spazi aperti, con l'obiettivo di rendere la musica accessibile a un pubblico più ampio. La manifestazione è prevista per il periodo estivo, garantendo così una maggiore affluenza di pubblico e un'esperienza culturale di grande impatto.

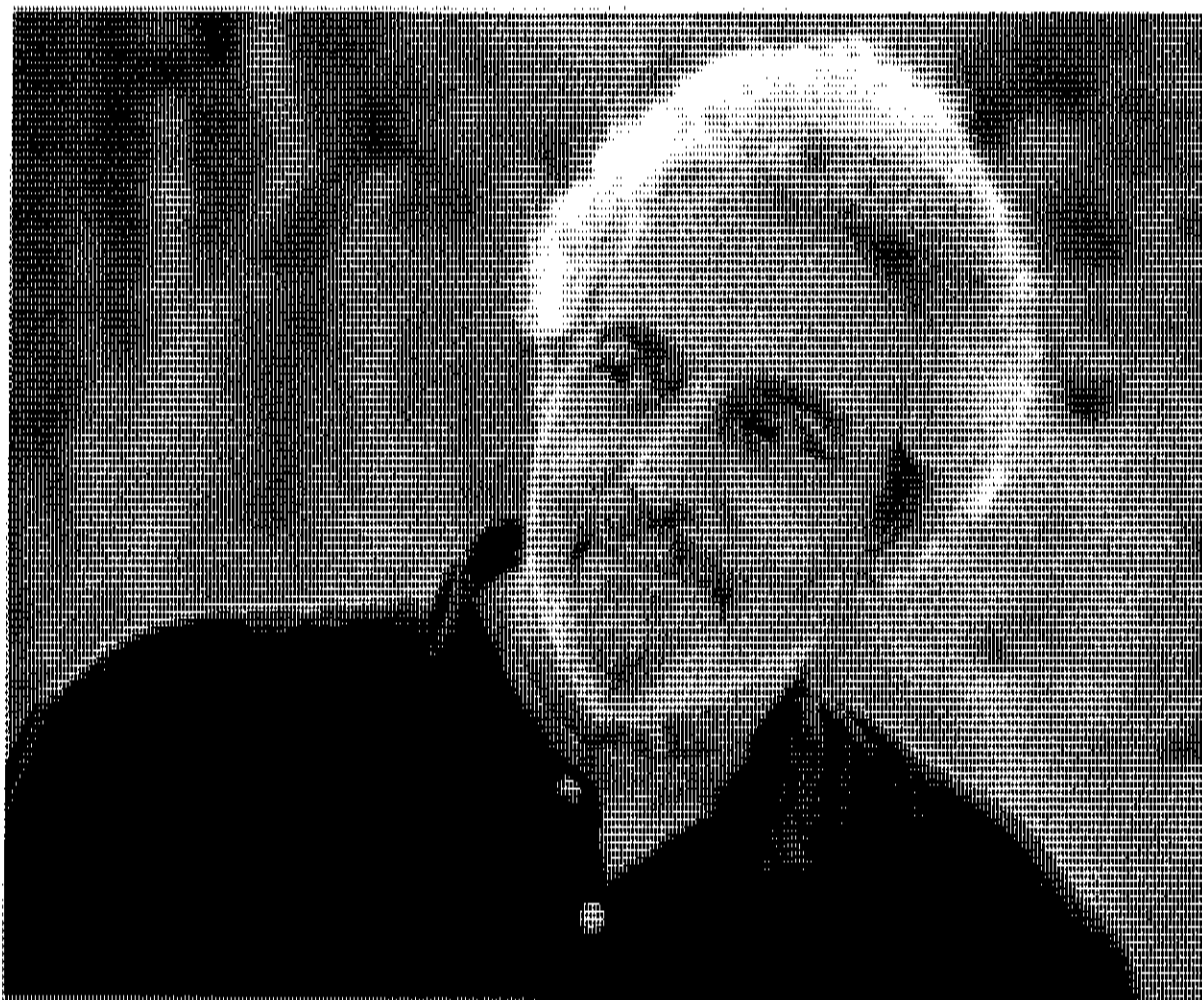
CONCLUSIONI

Il XXX Festival Internazionale Severino Gazzelloni si configura come un'iniziativa di grande valore artistico e culturale, capace di attrarre un pubblico eterogeneo e di promuovere il patrimonio musicale e territoriale. La realizzazione del progetto contribuirà a consolidare l'importanza del Festival nel panorama culturale nazionale e internazionale, garantendo un'offerta di eventi di alta qualità e un forte impatto sulla comunità regionale.

XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE SEVERINO GAZZELLONI

PROGETTO ARTISTICO

"NOTE A MARGINE" NICOLA PIOVANI



NICOLA PIOVANI MUSICISTA COMPOSITORE È NATO IL 26 MAGGIO 1946 A ROMA, ESEGUE E DIRIGE LA MUSICA CHE COMBINE ED ESPRIME LA SUA CREATIVITÀ IN DIVERSI GENERI MUSICALI E LINGUAGGI. INIZIA A COMPORRE PROFESSIONALMENTE A 22 ANNI.

MUSICA PER IL CINEMA:

PIOVANI HA INIZIATO A COMPORRE COLONNE SONORE NEL 1968. HA LAVORATO CON UNA VASTA GAMMA DI REGISTI ITALIANI E STRANIERI, CONTRIBUENDO A OLTRE 250 FILM. TRA I REGISTI ITALIANI CON CUI HA COLLABORATO CI SONO AGOSTI, BELLOCCHIO, MORETTI, I FRATELLI TAVIANI, TORNATORE, BENIGNI, MUCCINO, AMELIO, RUBINI E MOLTI ALTRI. HA ANCHE COMPOSTO LA COLONNA SONORA DEGLI ULTIMI TRE FILM DI FEDERICO FELLINI

OLTRE I CONFINI NAZIONALI PIOVANI COLLABORA CON REGISTI DEL CALIBRO DI BEN VERBONG, PÁL GÁBOR, DUSAN MAKAVEJEV, JOS STELLING, JOHN IRVIN, BIGAS LUNA, SERGEJ BODROV, ERIK -EMMANUEL SCHMITT, PHILIPPE LIOTET, LUIS SEPULVEDA, DANIELE THOMPSON, E XAVIER DURRINGER,

LA COLONNA SONORA PER "LA VITA È BELLA" NE HA SANCITO IL SUCCESSO DEFINITIVO DI CRITICA E DI PUBBLICO, VALENDOLI, NEL 1999, L'OSCAR PER LA MIGLIORE COLONNA SONORA ORIGINALE.

CANZONI:

PIOVANI HA COLLABORATO CON FABRIZIO DE ANDRÉ NEGLI ANNI '70 PER GLI ALBUM NON AL DENARO, NON ALL'AMORE NÉ AL CIELO E STORIA D'UN IMPIEGATO. NEL '95 HA SCRITTO CANZONI PER TUTTO- BENIGNI II,

TOUR TEATRALE DI ROBERTO BENIGNI E NEL 2013 HA PUBBLICATO UN ALBUM INTITOLATO PIOVANI CANTABILE CHE INCLUDE LE SUE CANZONI ESEGUITE DA VARI AMICI ARTISTI.

MUSICA DI SCENA:

HA SCRITTO MUSICA DI SCENA PER DIVERSE PRODUZIONI TEATRALI E HA LAVORATO CON RINOMATI REGISTI TEATRALI, TRA CUI CARLO CECCHI, IL GRUPPO DELLA ROCCA, GASSMANN, LUCA DE FILIPPO, MAURIZIO SCAPARRO, VINCENZO SALEMME.

COMMEDIA MUSICALE:

NEL 1989 COMPONE PER IL TEATRO SISTINA LA MUSICA DI "I SETTE RE DI ROMA" LIBRETTO DI GIGI MAGNI, INTERPRETATA DA GIOI PROIETTI, REGIA DI PIETRO GARINEL RAPPRESENTATA DI NUOVO NEL 2024/2025 DA ENRICO BRIGNANO

NEL 2002 COMPONE PER IL THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, LA COMMEDIA MUSICALE DI ALFREDO ARIAS "CONCHA BONITA", LIBRETTO DI RENÉ DE CECCATTY, REGIA DI ALFREDO ARIAS.

TEATRO MUSICALE:

HA COLLABORATO CON VINCENZO CERAMI PER CREARE SPETTACOLI TEATRALI IN CUI MUSICA E PAROLA SI FONDONO IN MODO ESPRESSIVO, E HA SCRITTO MUSICA PER VARIE OPERE, TRA CUI CANTI DI SCENA, LE CANTATE DEL FIORE E DEL BUFFO; LA PIETÀ - STABAT MATER; PADRE CICOGNA, CHE HA COME TESTO UN POEMETTO DI EDUARDO DE FILIPPO; IL SANGUE E LA PAROLA SULLA NASCITA DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, PRESENTATO IL 22 LUGLIO SULLA PIAZZA DEL QUIRINALE ALLA PRESENZA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA, PROMOSSO DALLA CORTE COSTITUZIONALE, CON IL CONTRIBUTO DI RAI 3 E DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA. SI TRATTA UNA CANTATA PER VOCE RECITANTE, DUE VOCI DI SOPRANO, L'ORCHESTRA E IL CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA. IL TESTO, SCRITTO DA PAOLA PONTI PIOVANI, È LIBERAMENTE TRATTO DALLE *EUMENIDI* DI ESCHILO, DALLA COSTITUZIONE ITALIANA E DAI LAVORI PREPARATORI DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE.

MUSICA STRUMENTALE:

NICOLA PIOVANI È AUTORE DI VARIE COMPOSIZIONI DA CONCERTO: *REFLEX*, PICCOLA SUITE PER DUE PIANOFORTI COMPOSTA PER LE SORELLE KATIA E MARIELLE LABÈQUE; IL TRIO PER VIOLINO VIOLONCELLO E PIANOFORTE *IL DEMONE MESCHINO*; UNA *BALLATA EPICA*, PER PIANO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA; *CARME* ISPIRATO DALLA POESIA DI CATULLO; *CYBERKNIFE*, RAPSODIA PER CLARINETTO E ORCHESTRA COMMISSIONATO DAL FESTIVAL DEL CLARINETTO DI BRUXELLES, ESEGUITO PER LA PRIMA VOLTA IL 6 SETTEMBRE 2011, DURANTE IL FESTIVAL, DA EDDY VANOOSTHUYSE CON L'ORCHESTRA SINFONICA DI BRUXELLES DIRETTA DA PIOVANI; *L'ASSASSINO*, QUARTETTO PER QUATTRO SASSOFONI; *IL VOLO DI MARE*, PRELUDIO CONCERTANTE PER DIECI STRUMENTI; LA *SINFONIA DELLE STAGIONI* (2019) CANTATA SINFONICA PER VOCI, VOCE RECITANTE, CORO DI VOCI BIANCHE E ORCHESTRA, SCRITTO IN OCCASIONE DEL DECIMO ANNIVERSARIO DEL SISMA CHE DISTRUSSE IL CAPOLUOGO ABRUZZESE E I SUOI BORCHI, ESEGUITA ALL'AQUILA DOMENICA 7 APRILE NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DI COLLEMACCHIO.

Deliberazione Udr n. U00111 del 18/06/2025

IL 16 LUGLIO 2024 A UGGIANO LA CHIESA NELLA SEDE DELLA FONDAZIONE LE CONSTANTINE A CASA-MASSELLA (LECCE) È STATO PRESENTATO IN PRIMA ASSOLUTA IL QUINTETTO PER ARCHI E PIANOFORTE *LA ROMANZA DELL'ULIVO* ESEGUITO DALLA PIANISTA BEATRICE RANA E COMMISSIONATO DA BEATRICE RANA & FRIENDS PER FONDAZIONE SYLVA.

OPERE LIRICHE:

IL 21 GENNAIO 2022 DIRIGE, IN PRIMA ESECUZIONE MONDIALE AL TEATRO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE *AMOROSA PRESENZA*, OPERA LIRICA, DA LUI COMPOSTA, CHE SI ISPIRA AL ROMANZO OMONIMO DI VINCENZO CERAMI. SU LIBRETTO DI PIOVANI E AISHA CERAMI.

IL 16 MAGGIO 2024 DIRIGE LA PRIMA ESECUZIONE MONDIALE DI *IL LABIRINTO DI CRETA* AL TEATRO PETRUZZELLI DI BARI. IL LIBRETTO È SCRITTO DA PIOVANI E PAOLA PONTI, CHE NE CURANO ANCHE LA MESSA IN SCENA, È UNA FAVOLA PER BAMBINI E RAGAZZI.

I SEI *SOLD OUT* DELLE SEI REPLICHE PER GLI ADULTI, E LE NUMEROSE RICHIESTE DI BIGLIETTI RIMASTE INEVASE HANNO CONVINTO IL TEATRO PETRUZZELLI A RIPROGRAMMARE L'OPERA A NOVEMBRE 2025.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI:

IN ITALIA HA RICEVUTO IL TITOLO DI COMMENDATORE OMRI E, IN FRANCIA QUELLO DI CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES.

IL 29 GIUGNO 2022 L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA GLI CONFERISCE IL DOTTORATO HONORIS CAUSA IN STORIA, ARTE E LINGUAGGI NELL'EUROPA ANTICA E MODERNA.

IL 5 NOVEMBRE 2022 L'UNIVERSITÀ DI PARMA GLI CONFERISCE LA LAUREA MAGISTRALE AD HONOREM IN STORIA E CRITICA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO.

A PARTIRE DALL'ESTATE 2022 È IL NUOVO DIRETTORE ARTISTICO DEL GIGI PROIETTI GLOBE THEA- TRE A ROMA.

DAL 1° GENNAIO 2022 È ARTISTA RESIDENTE DEL PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE. DAL 2 LUGLIO 2021 È ACCADEMICO DI SANTA CECILIA.

PREMIO OSCAR 1999 - PER *LA VITA È BELLA*

PREMIO COLONNA SONORA PER L'ATTIVITÀ DELL'ANNO: 1984, 1985, 1986, 1989 CIK D'ORO – 2 PREMI

NASTRO D'ARGENTO 10 CANDIDATURE E 5 PREMI

PREMIO ROTA E PREMIO SIAE ALLA CARRIERA NEL 1997 GLOBO D'ORO

DELLA STAMPA ESTERA ALLA CARRIERA, 2009

PREMIO SCIENTIFICO CAPO D'ORLANDO PER LA SUITE "EPTA", 2009 PREMIO ELSA MORANTE, 2013

PREMIO LUIGI MANCINELLI, 2004 PREMIO

"CITTÀ DI SANREMO"

GLOBO D'ORO DELLA STAMPA ESTERA ALLA CARRIERA, 2009

PREMIO FEDERICO FELLINI 8 1/2 PER L'ECCELLENZA ARTISTICA AL BIF&ST DI BARI, 2011 PREMIO ELSA MORANTE, 2013

PREMIO TAORBUK (TAORMINA BOOK FESTIVAL) PER IL MAGISTERO CHE HA SAPUTO ESPRIMERE NELL'ARTE MUSICALE (2014)

PREMIO CARLO SAVINA 2016

PREMIO INTERNAZIONALE ALESSANDRO CICOGNINI, 2019

PREMIO LETTERARIO DESSI - PREMIO SPECIALE

PREMIO MIG MATERA FILM FESTIVAL 2021.

PREMIO ENNIO MORRICONE 2022 A PER *I FRATELLI DE FILIPPO*."

PREMIO INTERNAZIONALE ACHILLE SILVESTRINI PER IL DIALOGO E LA PACE 2024.

**PREMIO ROMA ALLO SVILUPPO (ECONOMICO, CULTURALE, SOCIALE O TECNOLOGICO) DEL PAESE,
PROMOSSO DALLA CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA 2024**

1. **PER MAGGIORI INFORMAZIONI RIGUARDANTI I TITOLI DELLE COMPOSIZIONI E I PREMI, CONSULTARE LE RELATIVE SEZIONI DEL SITO UFFICIALE ON LINE**

ORCHESTRA INTERNAZIONALE DELLA CAMPANIA

Nasce a Benevento da un progetto alimentato negli anni dal maestro Quadrini in virtù dei suoi rapporti, contatti, relazioni ed esperienze con le tante orchestre di cui è stato direttore ospite,. Approfittando anche che tanti stranieri oramai in Campania per studio nei conservatori , lavoro (docenza) oppure residenza perché formata famiglia , ha creato insieme ai musicisti Campani delle 5 province ma soprattutto di Benevento - sede di Musicainsieme - un organico sinfonico di notevole pregio e professionalità che , riconosciuta dal MIC (Ministero della Cultura dal 2022) tiene da 7 anni concerti in tutta Italia . L' organico è elastico passando dalla piccola formazione da camera al grande sinfonico e si adatta a tutte le situazioni fino all' opera lirica . In questi 7 anni chiaramente ha tenuto più di 300 concerti in tutta Italia nei grandi festival e numerose stagioni liriche .. Da sottolineare 2022 la realizzazione dell' opera rara "**Rita**" di Donizetti abbinata a **Cavalleria Rusticana** di Mascagni eseguite al BitontOperaFestival e Molfetta . Ospite fissa al festival in costiera sorrentina " **Sul Sentiero degli Dei** " dove ha presentato **Bohème e Traviata**; Il festival Mario Lanza (Filignano/Isernia/vede la presenza costante dell'orchestra in ogni edizioni. Ha inaugurato.. BeneventoCittaSpettacolo festival , Armoniadartefestival al sito archeologico di Scolatium (CZ) 2022 ha accompagnato 3 concerti del Premio Paganini 2021 **Giuseppe Gibboni** ,violino per l'esecuzione del concerto n°1. Nel 2019 da accompagnato 2 opere liriche (Rigoletto e Pagliacci) al Teatro Romano di Benevento con la regia di Katia Ricciarelli e Vittorio Sgarbi ; a Pavia settembre 2019 Teatro Fraschini con i Carmina Burana di Orff... L' omaggio a Morricone con **Nello Salza** tromba storica di Ennio Morricone ha riscosso grande successo alla XXX ediz del concerto di Capodanno al Teatro Comunale di Benevento . Ha effettuato ottobre 2022 anche un tour in Grecia e Albania presentando il raro **Stabat Mater** di Tommaso Traetta per soli, coro e orchestra dopo averlo presentato nel XIII concerto del Venerdì Santo a Benevento . Teatro Dal Verme/Milano 27.11.22 con direttore Maestro Dones un grande successo con programma musical e pop. Anche la partecipazione a eventi Televisivi ha caratterizzato la produzione dell' Orchestra della Campania (rai2 concerto di Pasqua) e la contaminazione con artisti pop quali Antonella Ruggiero, Renzo Ruggieri. fisarmonica, Rohy Facchinetti dei Pooh, ed ancora Eugenio Bennato, Enzo Gragnaniello. Questo 2023 si prospetta molto dinamico con un tour italiano importante e tour in Bulgaria, Grecia e macedonia .. Pagina Facebook Musicainsieme





International Orchestra of Campania (registered with the Chamber of Commerce of Benevento – Ateco code 90.02.09) was founded in Benevento in 2010 as a reestablishment of a previous organization that had been operating since 1997. It has maintained its mission and artistic management, which involves promoting musical culture, especially opera and symphony, through independent events, periodic programming, tours, and collaborations with pop contamination events, TV musical events, and production and realization of POC and POR projects funded by the Campania Region ERDF 2007-13 and 2014-20. Starting from Benevento and the historic territory of Sannio, in 11 years - since 2010 - the Cooperative has organized and produced around 700 public concerts in Benevento, Campania, and throughout the country, primarily symphonic and opera concerts

involving Italian and foreign orchestras, choirs, and collaborating with renowned soloists. Since its inception has been a key player in periodic programming primarily in Benevento, the center of cultural activities, and subsequently expanded throughout the country. Some noteworthy events include the annual "New Year's Concert" (now in its XXIX edition) of the opera season at the Roman Theater of Benevento, the "Good Friday Concert" at the Basilica of S. Bartolomeo (now in its XIV edition), the "Gran Gala della Lirica" on August 24 of each year (now in its XVII edition), and the historic "Cittaspettacolo" in various editions, including an inauguration, etc. Most of these events have seen the participation of the musical and orchestral groups established within the Cooperative (Benevento Chamber Orchestra, Campania International Orchestra, etc.) along with numerous prestigious guest ensembles such as the Orchestra of the Varna Theater, the Craiova Philharmonic Orchestra, and the Russian Symphony of Udmurtia, but I will provide further details about this later. Among the many events organized, the participation of top-level opera artists should be noted, including: Katia Ricciarelli, Dimitra Theodossiou, Cecilia Gasdia, Ines Salazar, Maria Dragoni, Chiara Taigi, Giorgio Merighi (*), Nicola Martinucci, Piero Giuliacci, Alberto Mastromarino, guitarist Oscar Ghiglia (*), the pianist Lya De Barberiis (*), the television flautist Andrea Griminelli, the pianist Francesco Nicolosi, the shoulder of the Teatro alla Scala Francesco De Angelis, And with actors like: Giancarlo Giannini, Michele Placido, Mariano Rigillo, Alessandro Preziosi, Rocco Papaleo, Massimo Ghini, Edoardo Gero, i registi Vittorio Sgarbi, K. Ricciarelli, Massimo Patroni Griffi, and many Contaminations with: the late Lucio Dalla, Il Volo, Mariano Rigillo, Roberto Vecchioni, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Ron, Tullio De Piscopo.

A special mention is made of the production and programming of operas, continuing the vocation of the city of Benevento at the Roman Theater (1st century AD), which has hosted ministerial opera seasons since 1969 (law 800) for about 30 years before being suddenly interrupted. Over the years, productions of LA TRAVIATA, NABUCCO, TROVATORE, RIGOLETTO, PAGLIACCI, as well as countless operatic galas, etc., have been entirely produced on site and have involved the participation of many of the previously mentioned renowned artists. The organization of operas in Benevento is in response to the specific desire to revive the historic opera season, which, as previously mentioned, began with law 800 in 1969 and resumed the ancient vocation of the city with its Municipal Theater. This theater was inaugurated in 1863 with "LA MUTA di PORTICI" by Mayerbeer and has seen the succession of up to 11 titles on the city billboards during the successful season of 1906. Clearly, the previously mentioned productions have also allowed for tours in regional centers - Opera at the Arena del Mare in Salerno, Caserta, Avellino - as well as many festivals with which partnerships, twinnings, and co-productions have been established. Among these, we can recall the Lyrical Season at the Roman Amphitheater in Terni, "ARMONIEDARTEFESTIVAL", MATERA in Music, Maratea Opera Festival, etc., which have been very successful because they have combined musical beauty with the architectural, archaological, and scenic beauty of the many selected places, making them a real treat for tourists and audiences. Among these productions, the Verdi Bicentennial (1813/2013) with Lyric programming at the Roman Theater of Benevento was selected - with funding - as a Special Project/Region of Campania. Special attention is given to "cultural" events as a moment of integration, convergence, collaboration, and interaction between music, theater, archaeology/history, and multimedia: PLACIDO, GIANNINI, RIGILLO, SIRAVO, GHINI, PREZIOSI, and others are some of the VOICES that have participated in integrated projects where the SPOKEN WORD was the guide to paths that, spanning history and theater - in an archaological site or castle - were complemented by MUSIC that interacted with projections, images, and colors to create new suggestions and emotional experiences... as emotional experimentation, etc. Notable examples include The Magic of Sound and Words (E. Siravo) in Salerno, Specters at the Castle of Angri (M. Placido), Peter and the Wolf (A. Preziosi), Scolacium (M. Ghini), and Benevento City-Theater 2010, etc. The previously announced foreign cultural partnership and exchange has been a highlight of the activity, allowing prestigious orchestral ensembles such as the

Prague Symphony Orchestra, Archi del Teatro Alla Scala, SBS RadioSymphony Youth Orchestra of Sydney, etc. to be heard in Benevento and many other regional and non-regional centers, including Foggia, Catanzaro, Potenza, Matera, Salerno, Cosenza, Messina, Pescara, Arezzo, Venice, and more. The recent collaborations with the Russian Symphony Orchestra of Udmurtia (sponsored by the Russian Embassy in Rome and the Russian Ministry of Culture) and the National Orchestra of Pavlodar (sponsored by the Kazah Ministry and the Kazakh Embassy in Rome) are particularly significant. Additionally, the MAE Certification from Office VIII D.G. for the Promotion of the Country System has been obtained. AT THE SAME TIME, MUSICAINSIEME HAS ESTABLISHED 2 INSTRUMENTAL ENSEMBLES: 01. Chamber Orchestra of Benevento 02. Campania International Orchestra orchestras that carry out planned concert activities throughout the calendar year - depending on the occasion - provide employment opportunities for many students who graduate from the 4 conservatories in Campania, as well as the chance to gain practical musical experience. The main events include the "Good Friday Concert" in Benevento, which is also replicated in other locations throughout the region (Pomigliano d'Arco, Avellino, Scario, Caserta, etc.), as well as performances of Mozart's "Requiem" with the collaboration of professional choirs (such as the Choir of Lecce, Sicilian Lyric Choir, Apulian Lyric Choir, etc.) in Pisticci, Cava de 'Tirreni, Avellino, and other places. The Campania International Orchestra/symphonic is also noteworthy, having accompanied IL VOLO during their only show in the South at the Arena Flegrea in Naples in September 2014, which was televised. Additionally, the orchestra has participated in the Mascagnano Festival 2020, Città spettacolo 2020, and other events. Another significant activity is Musicainsieme's collaboration with various municipal bodies to realize the POCs and POR/FESR 2007/2013 and 2014/2020, in which the organization provides all musical services and artistic convection (such as RIARDOBORGO FESTIVAL 2019, Agerola - PATH of the GODS from 2012 to 2020, Summonte "Concerts at the Abbey" ed. 2014, 15, 18, Mercogliano Festival, Arpaiese "Lucciole e stelle" ed. 2019, etc.). Several international co-productions between Musicainsieme and the Russe Opera House (Bulgaria) have enabled young singers, selected through auditions, to perform abroad in the operas FALSTAFF 2018 and I PESCATORI DI PERLE 2017. These operas were produced in Italy (Avellino, Bitonto, and Ripatransone) and then exported. The singers studied them as OPERASTAGE productions before making their debut. The proper attention to talented young people, as well as opportunities for music education and employment, are always the goals of MUSICAINSIEME. Last but certainly not least, the many cross-genre and alternative musical productions that have allowed young people to explore symphonic pop music, the use of symphonic orchestra in pop, and the symphonic sound in popular music. MUSICAINSIEME has entirely produced: For the 40th anniversary celebrations of the POOH's "PARSIFAL" LP - (among the first and certainly the most grandiose of the PROG LPs) - with their orchestral formation and four choirs, a series of six live concerts were performed with the extraordinary participation of ROBY FACCHINETTI (Reggia di Caserta, Castello Lancellotti/Lauro (AV), tourist port of Procida (future city of culture 2022), Marina di Maratea, BlubarFestival XIV in Francavilla a Mare (PE), and Torre del Greco). To celebrate the 50th anniversary of the career of New Trolls/Vittorio De Scalzi, a series of concerts took place in many locations, starting from Teatro San Carlo (prime time on RAI PREMIUM), featuring the complete version of CONCERTO GROSSO by Luis Bacalov, performed by a symphonic orchestra and band (Naples, Benevento, Santa Maria Capua Vetere, Salerno, etc.). Musicainsieme has also participated in many television events with its musical and orchestral ensembles (RAI2 CANZONI e SFIDE /29 XII 2012, RAI PREMIUM from Teatro S. Carlo, Talent'S Fest from the Belvedere of S. Leucio/Reggia Caserta, etc.) The production of several CDs completes the range of activities carried out, mainly focused on charitable causes. The proceeds were donated to charity in collaboration with Unitalsi Benevento, Benevento per Africa, and others

Activities include: Chiara Taigi soprano recital Katia Ricciarelli's spiritual concert Stahat Mater by Pergolesi Mozart This is, in a 'concise' way, the presentation of the operating segments of the Musicainsieme Cooperative Society, which aims to be an important reference point for events where

culture, music, tourism, archaeology, history, and emotion blend into a unique and high-quality experience that has been rewarded so far with success and appreciation from the public. Analytical sheet 2013 -Special Project for the Bicentenary of G. Verdi in the Campania Region at the Roman Theater of Benevento (La Traviata directed by L. Quadrini, Rigoletto directed by M. Testa, Verdi Gala conducted by F. Zamf) -Requiem by W.A. Mozart at Amalfi Cathedral in collaboration with the Japanese Embassy and participation of the Tokyo Choir. From 2010 to 2017 Opening concert of the XXV Todi Festival 2010 at the Bramante Church in Todi. Opening concert of the NotoFestival (Sr) 2010. MarateaOperaFestival Il Barbiere di Siviglia 2017. "Estate a Napoli" at Maschio Angioino (lyric-symphonic concerts) in 2016-17. Benevento Teatro Massimo New Year's Symphonic Concerts 2017. Flegrea Arena Symphonic event, with soloist Gianluca Terranova. Flegrea Arena Il Volo with symphony orchestra 2014. Reggia di Caserta "PARSIFAL ... A bit of our better time" for the 40th anniversary of the recording and with Roby FACCHINETTI. Pavia Teatro Fraschini Carmina Burana 2019. Montevergine Abbey, Verdi - Requiem. Casamari Abbey Refice Franciscan Triptych (CD and DVD); Salerno Arena del Mare "Concerto Grosso for the New Trolls" for the 40th anniversary of the album with Vittorio De Scalzi. 2019-2018-2017 Matera New Year's Symphony Concert 1st, 2nd, and 3rd editions. Lecce Opera - Rigoletto Falstaff Project 2017 Italy/Bulgaria. Maratea "Film Festival" at the Siride Archaeological Museum with Rocco Papaleo. Cilea Award from 2014 to 2019. Pomigliano d'Arco "The Last 7 Words of Our Lord on the Cross" by S. Mercadante. Benevento - Roman Theater - Scabec Opera Season (Rigoletto and Pagliacci). Art Harmony Festival (Tosca, Pagliacci, Carmen, La Traviata). arateaOperaFestival (La Traviata, Aida, Tosca, Carmen, Rigoletto, Il Barbiere di Siviglia). Bitonto Opera Festival (Pagliacci, Il Trovatore, La Traviata, Tosca, Carmen). Benevento Teatro Massimo New Year's Symphony Concert 27th, 28th, 29th editions. POR and POC Campania for the years 2017-2018: Sul Sentiero Degli Dei (Agerola-NA) 7 editions from 2012 to 2019. RiardoBorgoFestival VII edition 2019. Concerts at the Abbey of Mercogliano (Av) ed. 2014-15-18. OTHER ITALIAN FESTIVALS: Umbrian Music Festival. Ravello Festival. "Musica temporum" at Villa Adriana in Tivoli. Spoleto Summer Festival. Leuciana Festival. Ultrapadum Festival. "XXX and XXXI Città Spettacolo" Benevento. Festival of Orchestras in Mercogliano. Harmonies of Art Festival - Borgia. Symphonic Festival of Biarritz - France. Verdi's Requiem on tour in Spain. etc. Events and TV Appearances: "I BORBONE si RACCONTANO" on RAIUNO in prime time on August 20, 2010, from the Royal Palace of Caserta. "Talent's Fest" on RAIUNO in prime time on September 3, 2011. "Canzoni e Sfide" on RAIDUE on December 29, 2010, hosted by Lorena Bianchetti. "BRAILE Award" on RAIUNO hosted by Eleonora Daniele in July 2013. "BRAILE Award" on RAIUNO hosted by Eleonora Daniele in November 2011. International Collaborations: Opera Stage "I PESCATORI DI PERLE" at the Russe Opera House, FALSTAFF (2017 and 2018). Tour with the Pavlodar Orchestra in Kazakhstan under the patronage of the Italian and Kazakh embassies.

5207/06/18 del 11/11/2022
 dell'Amministrazione
 di P. n. 000111

PIERDAVIDE CARONE



Pierdavide Carone, classe 1988, viene alla ribalta classificandosi terzo alla nona edizione di Amici dove vince il premio della critica. Firma il brano Per tutte le volte che... con cui Valerio Scanu trionfa al Festival di Sanremo nel 2010. Il primo album di Pierdavide, Una canzone pop, è un successo e viene certificato multiplatino. Di Notte, brano apripista, conquista invece il Disco D'Oro. Seguono gli album Distrattamente e Nani e altri racconti, quest'ultimo presentato a Sanremo nel 2012 quando Carone partecipa al Festival con Lucio Dalla con il brano Nani. A dicembre 2018 pubblica Caramelle con i Dear Jack, in cui il cantautore affronta con coraggio il drammatico tema della pedofilia, dipingendo, con la consueta efficacia dei suoi versi densi di parole, due situazioni assimilabili di violenza. Nel 2020 scrive Forza e coraggio!, un inno alla resilienza che nasce dall'urgenza del cantautore di parlare di un momento di difficoltà che ha segnato la sua vita. L'invito alla ripartenza è un messaggio che lancia a se stesso e al Paese intero, ferito, in questo momento storico, dalla profonda crisi sanitaria, sociale ed economica. Venerdì 28 maggio ha pubblicato il suo quarto album "CASA", anticipato dal singolo Buonanotte lo scorso 9 aprile 2021. www.accademiartisti.com

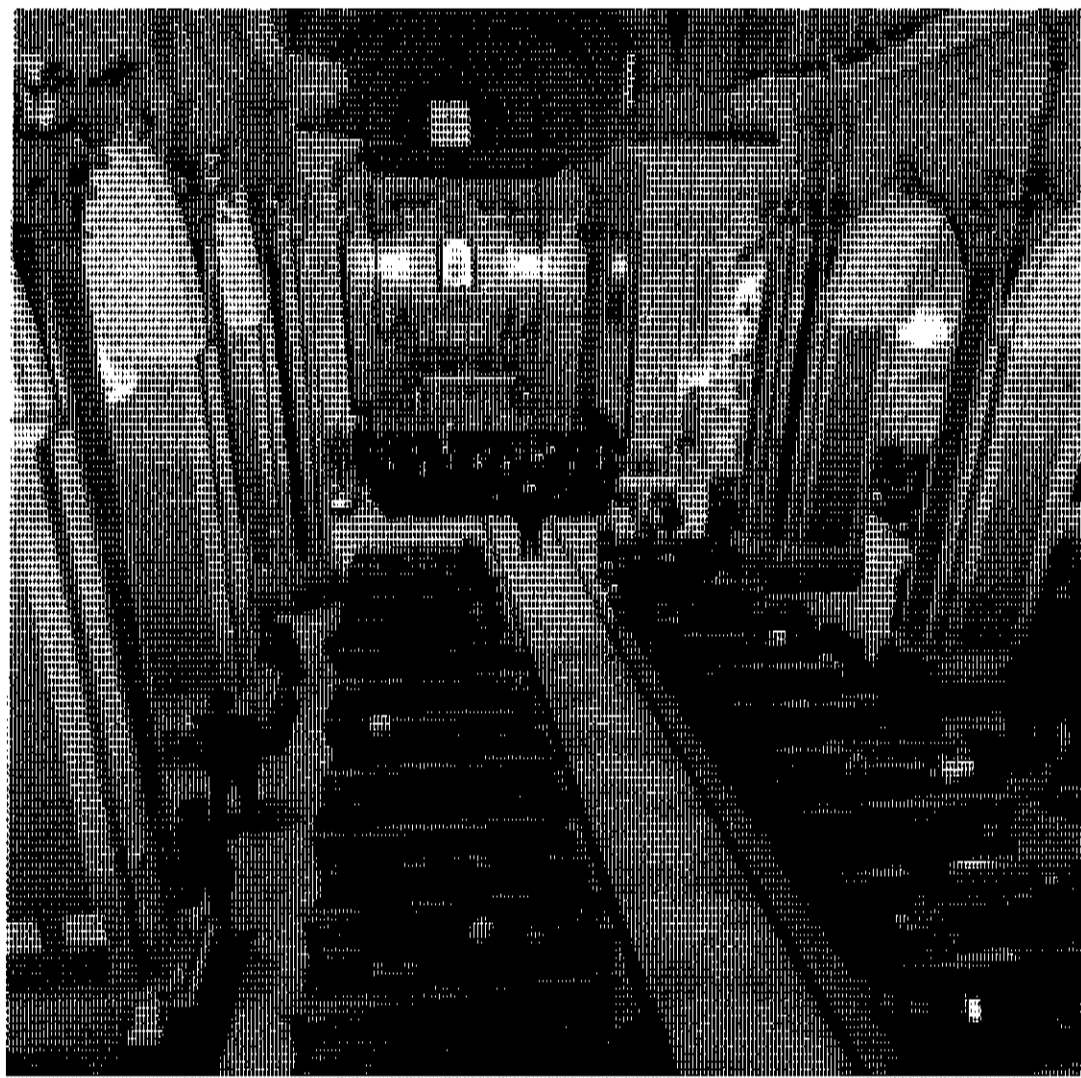
CURRICULUM VITAE

- Nel 2007 Diplomato presso il Liceo Musicale "Don L. Milani" di Acquaviva delle Fonti (BA)
- Nel 2010 3° classificato e vincitore del premio della critica "Amici IX"
- Nel 2010 autore della canzone multiplatino "Per tutte le volte che", vincitrice del sessantesimo "Festival di Sanremo"
- Nel 2010 best-seller letterario con il libro "I sogni fanno rima" edito Mondadori
- Nel 2010 oro con il singolo "Di notte"
- Nel 2010 multiplatino e vincitore del premio SIAE come miglior opera prima con l'album "Una canzone pop"
- Dal 2010 editore con Lospedaleedizioni SRL
- Dal 2010 al 2014 autore presso Sugar Music
- Dal 2010 al 2014 live performer presso International Music and Arts
- Dal 2010 al 2015 cantante presso Sony Music

- Nel 2012 quinto classificato al sessantaduesimo “Festival di Sanremo” con la canzone “Nani”, scritta e interpretata in coppia con Lucio Dalla
- Nel 2016 Premio Lunezia
- Dal 2016 al 2017 cantante presso It.Pop
- Dal 2016 al 2017 autore presso Just I
- Dal 2016 al 2017 live performer presso DM Produzioni
- Nel 2018 live performer presso FB Produzioni
- Dal 2018 al 2021 cantante presso A1
- Dal 2018 al 2021 autore presso Nelida
- Nel 2019 live performer presso Baraonda
- Dal 2020 docente presso Luiss Business School
- Nel 2021 live performer presso Courage Live
- Dal 2021 docente presso Songwriting Academy

A *Ora o mai più*, il talent condotto da Marco Liorni su Rai 1, è salito sul gradino più alto del podio sconfiggendo Matteo Amantia. Il cantante ha eseguito in coppia con la coach Gigliola Cinquetti *Spaccacuore*, oltre a interpretare il suo inedito *Non ce l'ho con te*.

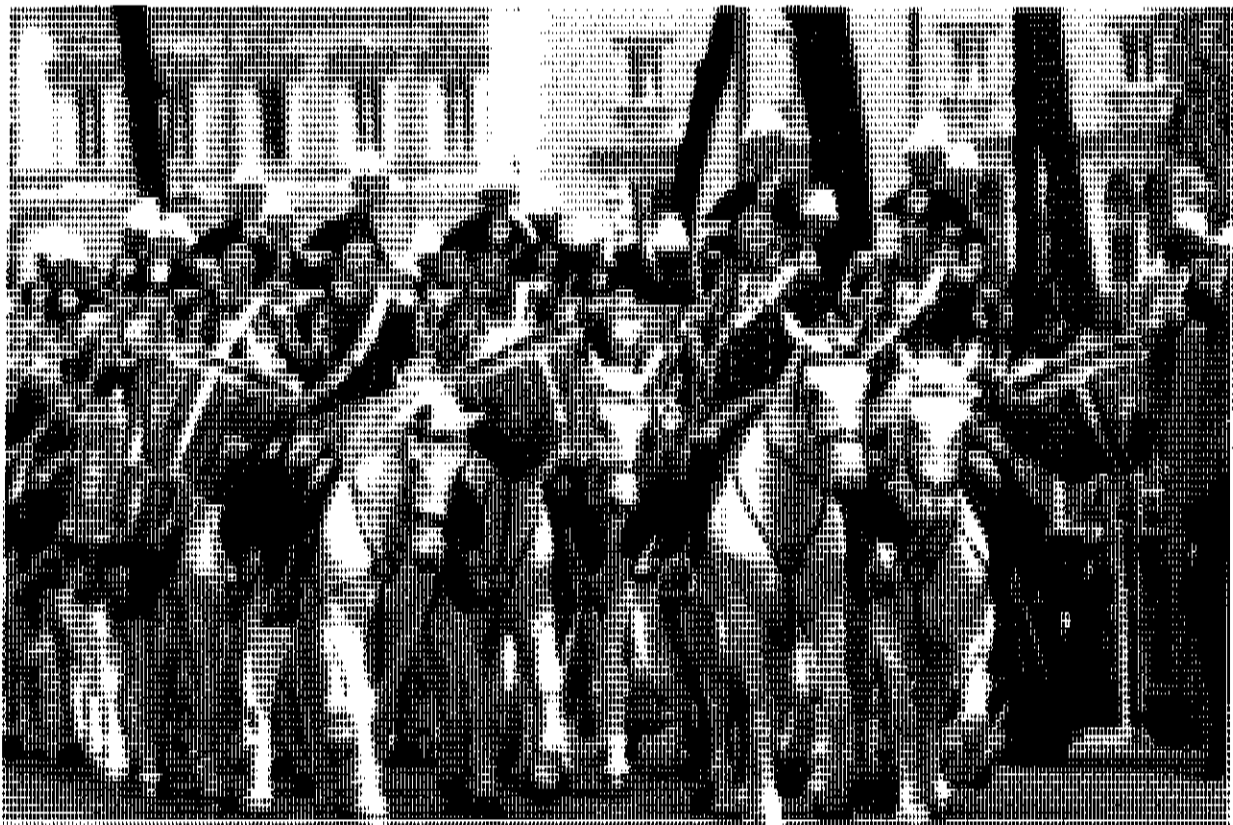
Il cantautore romano, 36 anni, recentemente è tornato alla ribalta anche per la sua partecipazione al San Marino Song Contest – la cui finale si svolgerà sabato 8 marzo – e che potrebbe garantirgli l'entrata all'Eurovision Song Contest. In attesa che il suo brano, *Mi vuoi sposare?*, riceva una risposta al romantico quesito che pone, il pubblico ha potuto (ri)apprezzare Carone grazie alla sua agguerrita partecipazione alla terza edizione di *Ora o mai più*. Dove non solo è stato riscoperto, ma si è anche distinto nella gara vincendo ben tre puntate, oltre ad aver fatto innamorare nuovamente quello stesso pubblico che l'aveva conosciuto oramai quindici anni fa in un altro talent.



CORO RES MUSICA

Nato sotto l'impulso dell'arciprete Don Antonio Tuzi nel 1961 ha continuato la sua attività sotto la direzione di vari maestri fino ad oggi. Sotto la guida del M° Marco Evangelista dal 1995, il coro svolge una intensa attività concertistica e cameristica interessandosi a interscambi culturali tra le realtà di altri cori italiani ed esteri. La produzione artistica è molto versatile, va dalle collaborazioni con grandi organici orchestrali in repertori molto suggestivi, al severo stile della polifonia sacra rinascimentale. Ha ottenuto un considerevole successo nel concerto tenuto presso l'Istituto Pio IX a Roma – Città del Vaticano. Il coro ha organizzato, in collaborazione con il Comune di Roccasecca, il Concorso Nazionale di Polifonia Sacra "San Tommaso d'Aquino – Medaglia d'oro" giunto alla X edizione. Ha partecipato alle rassegne corali nelle città di Reggio Calabria, Cannara, Perugia ed è stato invitato a chiudere la manifestazione estiva dell'Estate Spoletina esibendosi in un concerto nel Convento di Monteluco (PG). Ha partecipato alla XX Rassegna polifonica Internazionale "Città di Priverno" e inoltre al 1° Festival di Salerno nel 2010 e al 2° Festival di Salerno nel 2011. Nel 2013 ha inciso un album dal titolo "Le ultime sette parole di Cristo" del compositore Marco Evangelista. Ha proseguito l'attività concertistica partecipando alle rassegne internazionali di Musica a Casalvieri nel 2017, 2018, nei Concerti a Grottaminarda (AV nel 2017), Valleggia (SV) nel 2019 ed infine il concerto nella chiesa di San Vito a Roccasecca per il XXV Festival internazionale Severino Gazzelloni.

LA FANFARA DEL 4° REGGIMENTO A CAVALLO DELL'ARMA DEI CARABINIERI



La Fanfara a cavallo è uno dei più antichi reparti musicali dell'Arma dei Carabinieri, nasce nel 1814 contestualmente all'Arma. In una bozza del regolamento generale dell'Arma dei Carabinieri, che comprendeva un elenco di mansioni e materiali di cui l'Arma si doveva dotare, erano indicati anche i militari "trombetti" ai quali era assegnato il compito di trasmettere gli ordini del comandante a tutte le truppe, scanditi da pochissime note, tre al massimo, suonando a cavallo. I militari avevano codificato più di 200 ordini, mescolando l'altezza dei suoni e il ritmo, e imparato a gestire perfettamente le loro modalità di comunicazione. La musica era il mezzo che consentiva la divulgazione degli ordini dei comandanti alle truppe e ciascun trombetta, in qualsiasi posto si trovasse, era in grado di comunicare esattamente al resto della truppa il momento in cui eseguire le varie operazioni che scandivano i ritmi della giornata, come abbeverare i cavalli, scendere dal cavallo, far fuoco, tirar fuori le sciabole, il silenzio, la sveglia. Nasce la musica militare, la cui caratteristica principale è legata alla sua capacità di essere decodificata in poche note legate ad un ordine preciso. Pochi suoni capiti da tutti, che oggi è la cifra dei concerti della Fanfara.

L'immagine iconografica della Fanfara si associa al dialogo armonioso tra musica e cavallo. Il cavallo è un animale meraviglioso che si sposta nello spazio seguendo tre ritmi principali, il passo, il trotto e il galoppo. Compositori importanti come Mozart e Strauss e i musicisti della Fanfara hanno utilizzato questi ritmi per comporre brani musicali che sono appunto trotti, passi e galoppi famosi. E' la chiave di inizio dell'armonia tra musica e cavallo. In natura il cavallo è un predato e l'uomo è un predatore. La prima cosa è far capire al cavallo la bontà delle nostre intenzioni, anche quando chi lo monta suona ad esempio le percussioni, ha in mano un bastone e produce un rumore che può risultare innaturale. L'esibizione nel corso di una cerimonia solenne, come quella del 2 giugno, quando la Fanfara rende gli onori al Presidente della Repubblica

con il Reggimento Corazzieri, comporta un lavoro quotidiano enorme che comincia dal progressivo avvicinamento del cavallo ai suoni della musica fin dai primi giorni del suo arrivo nel Reggimento. Il Corpo Forestale dello Stato, recentemente entrato a far parte dell'Arma dei Carabinieri, nelle proprie stazioni di monta, utilizza la musica già dai primi giorni di vita del puledro per favorire, attraverso gli strumenti, l'avvicinamento all'uomo. I compiti della Fanfara a cavallo sono prettamente militari e partecipativi alla vita sociale e politica del Paese, accompagnando cerimonie solenni, feste di rievocazione storica, eventi civili e militari che vengono enfatizzati proprio dalla partecipazione della Fanfara a cavallo che comporta una adesione del pubblico più gratificata. Il repertorio è calibrato in base all'intervento. Nelle cerimonie militari o di Stato, si trasmettono, attraverso la musica, i valori positivi propri di uno Stato. La scelta dei brani ne sarà conseguente espressione. Se si partecipa invece ad un momento di vita quotidiana di una comunità, per esempio un momento religioso, si proporranno brani di musica religiosa. La Fanfara a cavallo ha il privilegio di fare lezioni/concerto anche nelle scuole e questo consente di far conoscere la musica militare, con i suoi ritmi e il binomio virtuoso tra uomo e cavallo ma purtroppo le partiture di musica militare non si trovano facilmente. I motivi derivano principalmente dal fatto che nel mondo le Fanfare a cavallo sono poche, quindi non c'è mercato per queste partiture. Ogni brano viene trascritto e adattato alle esigenze musicali della Fanfara a cavallo, dall'Inno di Mameli a Sailing di Rod Stewart. E' una dimostrazione di abilità dei nostri Carabinieri a cavallo che si manifesta attraverso i due squadroni dei Carabinieri, costituiti dai cavalli grigi del 2° squadrone e dai cavalli di colore del 1° squadrone, accompagnati dalle nostre musiche che in alternanza trotto e galoppo, eseguono complicate figure di maneggio. L'organico si compone di 32 musicisti più il CapoFanfara che ne è il direttore. La partecipazione della Fanfara a cavallo nella vita pubblica dello stato, si può riassumere nei tre cambi della Guardia al Quirinale eseguiti in forma solenne, con il Reparto Corazzieri – il 7 gennaio in ricordo del Tricolore, l'11 marzo per l'Unità d'Italia, il 2 giugno la Rivista militare dei Fori Imperiali in occasione della Festa della Repubblica. Un altro evento importante è il Carosello storico a Villa Borghese, a Piazza di Siena, l'ultima domenica di maggio, evento molto apprezzato dai romani e dai turisti attratti anche dalle gare di equitazione. Il carabiniere a cavallo è un carabiniere a tutti gli effetti, specializzato in maniera esemplare nella rappresentanza di Stato e dell'Arma dei Carabinieri, formato nelle scuole dell'Arma e avviato a una formazione a cavallo. Naturalmente deve avere una competenza musicale certificata dai licei musicali o dai conservatori in quanto gli strumenti della Fanfara a cavallo sono complessi. Si suonano con una sola mano e tecnicamente vanno saputi utilizzare bene. Sono ottoni (brass instruments) e percussioni. I percussionisti utilizzano entrambe le mani per suonare e nello stesso tempo conducono il cavallo con le redini collegate alle staffe dei cavalieri. La Fanfara ha un impatto emotivo importante sugli italiani che risiedono all'estero. Il Reparto è spesso impegnato in tournée. La Fanfara a cavallo è un reparto particolare, unico in Italia. Gli strumenti identificativi della Fanfara a cavallo sono trombe in Si bemolle, di solito 12 per ricordare il nucleo iniziale della Fanfara a cavallo costituito da 12 trombettieri, la classe dei filicorni – tenore, baritono, basso – le percussioni a suono determinato cioè timpani e a suono indeterminato, tamburi imperiali, rullanti e piatti. La Fanfara è accompagnata spesso da una cagnolina, la mascotte del Reparto. Briciola è un cagnolino di 2,5 Kg, ha sei anni compiuti il 5 giugno, festa dell'Arma e ha debuttato nel bicentenario dell'Arma dei Carabinieri. Noi abbiamo cominciato a studiare il fenomeno mascotte dagli anni Settanta anche se sappiamo che è sempre esistita nel reparto a cavallo perché molti direttori avevano composto brani dedicati alla mascotte. La mascotte era il miglior cane da scuderia del reparto a cavallo e aveva il compito di coadiuvare l'uomo nel lavoro del cavallo. Il cavallo è di per sé un animale libero, si muove nelle scuderie dove conserviamo molti alimenti di scorta. Il cane, grazie al suo udito sviluppato e all'addestramento ricevuto, avverte se un cavallo di notte sta facendo man bassa di alimenti, avverte il militare che riaccompagna il cavallo all'interno

del proprio box per farlo riposare.

Il Dialogo Armonico

Ensemble di musica rinascimentale e barocca

Ha collaborato con il Dipartimento di Musica L'Ensemble di Frosinone



Federica Carducci

Soprano

Benedetto Cipriani

Flauto Dolce

Massimiliano Malizia

Tromba

Francesco Maria Mattacchione

Violoncello

Andrea Micheli

Arciliuto

Riccardo Tiberia

Clavicembalo

Federica Carducci, soprano. Si è diplomata in Canto lirico e, con il massimo dei voti e la lode, in Didattica della Musica, presso il Conservatorio "Licio Refice" di Frosinone, dove sta conseguendo la specializzazione in Canto Rinascimentale e Barocco. Dopo una prima formazione in ambito lirico, si è dedicata e si dedica tuttora a generi musicali diversi: musica rinascimentale e barocca, pop, rock, gospel, swing, folk. Ha collaborato come vocalist con artisti di chiara fama come Katia Ricciarelli,

Francesco Zingariello, Annalisa Minetti, Marcello Cirillo, Luisa Corna, Wilma Goich, Rita Forte. Ha frequentato masterclass con il fionista Franco Fussi, il pianista e autore Giuseppe Barbera, e con la cantante Silvia Mezzanotte. È cofondatrice del trio vocale femminile Le Muse Trio. È docente ordinaria di Musica nella Scuola Secondaria di I Grado, ed è in possesso dell'abilitazione per le attività didattiche di sostegno.

Benedetto Cipriani, flauto dolce.

Musicista, musicologo e docente. È laureato in letteratura, musica e spettacolo presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza e in musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Nello stesso ateneo ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in beni culturali e territorio. È presidente dell'Associazione Culturale Recercare, associazione attiva nel settore della ricerca musicologica e della didattica musicale, e tesoriere dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Roma, istituto culturale di interesse regionale, con sede presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. È docente ordinario di musica nella scuola pubblica italiana, e docente abilitato di storia della musica e sostegno didattico.

Francesco Maria Mattacchione, violoncello barocco.

Si avvicina allo studio del violoncello all'età di nove anni con il M° D. Cedrone. Tra il 2010 e 2020 consegue il diploma di vecchio ordinamento presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, sotto la guida dei M° D. Cianferra, L. Peverini e M. Simonelli. Negli anni seguenti si specializza con il M° L. Piovano, con il quale intraprende uno studio tecnico e virtuosistico dello strumento. Nel 2021 si classifica terzo al Concorso Internazionale FIMA di musica antica con l'ensemble "I Garuletti", con solisti Roberto Zangari e Marta Pacifici, allievi del M° Sara Mingardo. Dal 2023 è membro del XXX corso di formazione orchestrale barocca e classica della Fondazione Academia Montis Regalis Onlus. Nello stesso anno partecipa in qualità di violoncellista accompagnatore alla Masterclass internazionale di musica antica tenuta da Amandine Beyer e Manuel Granatiero organizzata da Pacsaggi Musicali Toscani in San Quirico d'Orcia e alla Master Class sulla cantata da camera del XVII secolo tenuta dal M. Roberta Invernizzi promossa dalla Fondazione Montis Regalis Onlus. Dal 2022 è iscritto al corso di specializzazione di II livello in discipline musicali - violoncello barocco sotto la guida del M° Marco Ceccato presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone.

Riccardo Tiberia è diplomato in Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e Tastiere storiche, Pianoforte e Musica d'Insieme presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Ha proseguito gli studi organistici ottenendo il Master of Arts in Music Performance (Organo) nel Conservatorio della Svizzera Italiana con il M. Stefano Molardi. Dal 2008 inizia la sua attività concertistica come solista, in assenti ed accompagnatore in Italia, partecipando ad importanti rassegne o Festival Organistici e Cembalistici. Rassegna Organistica nella Costiera Amalfitana, Roma Festival Barocco, l'VIII edizione del "Frescobaldi International Festival of Music" di Roma, XIII Festival Internazionale "il Clavicembalo", XXII "Rassegna Organistica Internazionale" a Roccamassima, il "Maggio Musicale" a Trieste, "Rassegna Organistica" nella Cattedrale di Monopoli, "Early Music Festival" di Roma (nel quale ha svolto il Basso Continuo nella Messa in si minore BWV 232 di J.S. Bach), il "Festival Internazionale" di Vasto, la "Rassegna Altolariana" in provincia di Como, Rassegna "Antichi Organi" di Piacenza, "Rassegna Organistica" nella Basilica di S. Paolo f.l.m in Roma, Rassegna "Musiche d'Organo" a Roccamassima, 52° anno della Rassegna Organistica "Concerti di Stella Maris" a Milano Marittima, XXIX Rassegna Organistica "Suoni dal Passato" in Provincia di Ancona, il "Formello Chigi Festival" di Formello (RM) ed al Festival Organistico Internazionale "Valle dell'Aventino" in provincia di Chieti. E' stato diretto dal M° Evangelina Mascardi (considerata tra i migliori liutisti attivi nel panorama concertistico internazionale) e dal M° Alessandro D'Agostini (tra i Direttori più attivi in Italia e all'estero), collaborando altresì con i Maestri Marco Ceccato e Francesca Vicari. Dal 2019 svolge attività

concertistica anche all'estero suonando in prestigiose rassegne e festival organistici, come la R.O.S.I ed il "Festival Antegnati" in Svizzera, il "Il Ciclo Internacional de Organo" in Spagna, e rilevanti ed apprezzati eventi (sempre solistici) nelle grandiose sale da concerto in Russia, come la "sala grande da concerto nel Conservatorio di Mosca, la "Moscow House of Music" e la "Sala del Concilio della Cattedrale di Cristo Salvatore". Ha approfondito il repertorio romantico-sinfonico francese con il M.Daniel Matrone ed ha partecipato a corsi di perfezionamento di altri repertori con i Maestri: Luc Ponet, Elisa Teglia, Liuwe Tamminga, Edoardo Bellotti, Ludger Lohmann e Lorenzo Ghielmi. Ha videoregistrato il brano Organistico "Cenacolo Vinciano" scritto dal M.Antonia Sarcina.

Massimiliano Malizia, tromba. Ha intrapreso lo studio della musica all'età di 8 anni presso la Scuola Comunale di Musica "Oreste Sindici" di Ceccano. Si è diplomato in Tromba all'età di 20 anni presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone e ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Didattica della Musica e dello Strumento, con il massimo dei voti e lode, presso il Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina. Successivamente ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento dello strumento musicale e l'abilitazione in musica nella scuola secondaria. Attualmente sta conseguendo la specializzazione in tromba rinascimentale e barocca presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. Ha seguito corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e corsi di alta formazione per professori d'orchestra. Collabora come trombettista con diverse orchestre in Italia e all'estero, e contemporaneamente all'attività orchestrale si esibisce come solista anche in formazioni di musica da camera. Dopo aver superato il concorso ordinario per l'insegnamento dello strumento musicale negli istituti di istruzione superiore di II grado, è docente di Tromba e Musica d'Insieme nei Licei Musicali Statali.

Andrea Micheli, liuto rinascimentale e arciliuto. Si è diplomato in Chitarra con il M°Marco de Marco, ottenendo il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, dove ha conseguito anche il diploma accademico di I livello in liuto con stesso esito e dove studia ancora seguito dal M°Simone Vallerotonda.

Parallelamente alla formazione e all'attività nell'ambito della musica classica e antica, si è da sempre dedicato e si dedica tuttora a generi musicali diversi: pop, rock, blues, musica leggera; generi che lo vedono impegnato al basso elettrico. Svolge attività concertistica nell'ambito della musica antica ed ha frequentato masterclass con Evangelina Mascardi, Andrea Damiani e Walter Testolin prendendo parte a concerti da loro diretti. È docente abilitato in Chitarra e nelle attività didattiche di sostegno, nella Scuola Secondaria di I Grado.

Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

Banda Città di Roccasecca "Severino Gazzelloni"



"Dagli annali musicali di Roccasecca ... ai nostri giorni"

La Banda Musicale di Roccasecca nel periodo bellico e negli anni immediatamente successivi, ha vissuto una stagione di grande notorietà, con il supporto soprattutto del compianto maestro Gazzelloni, partecipando anche a numerose rassegne bandistiche. E' in una di queste rassegne, appunto, che si colloca il primo episodio che andiamo a narrare. Innanzitutto è opportuno spiegare la figura di un personaggio ruotante attorno alle bande musicali di paese: "il bidello". Questo utile signore si occupava di caricare e scaricare dai mezzi di trasporto, mettendoli in ordine, tutti gli oggetti di cui necessita la banda musicale (leggi, strumenti, partiture, etc.). La banda musicale di Roccasecca fu molto cara a Gazzelloni- Il grande musicista cominciò la sua carriera a 7 anni. La sua non era esattamente una famiglia di musicisti se anche se il padre, nel tempo libero, suonava l'ottavino nella banda del paese e il nonno era organista nella chiesa di Santa Margherita di Roccasecca.

Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

L'attuale Banda Musicale è formata da musicisti professionisti e da studenti, accumulati dalla passione per la musica e dal senso di appartenenza ad un territorio ricco di cultura, con un bagaglio musicale storico di prestigio. La Banda è diretta dal M^o Tommaso Capuano

Nato a Pontecorvo (FR) il 08/07/1983, ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio "L. Refice" di Frosinone, dove si è brillantemente diplomato in Strumenti a Percussione con il M^o Antonio Caggiano, conseguendo inoltre il Biennio di specializzazione in Strumenti a Percussione con la votazione di 110. Ha vinto borse di studio M.I.U.R. del Conservatorio.

Ha partecipato a diversi corsi e masterclass con E. Glennie, A. Catone, M. Bugarini, M. Ardeleanu, R. Gatto, C. Romano, N. Caballos, R. Bitonto e Doctor 3.

Si è esibito con percussionisti di fama internazionale. Con l'Ars Ludi Ensemble ha partecipato a una tournée in Kenya e alla registrazione di 2 CD di John Cage e un CD di musica per gruppo di percussioni.

Ha preso parte a varie trasmissioni televisive tra cui: "Piazza la domanda" condotta da Marisa Laurito e Jocelin, Uno Mattina. Ha registrato in qualità di timpanista la colonna sonora del Musical "I Promessi Sposi". In campo cameristico fa parte di varie formazioni dedite alle musiche del novecento storico e di autori contemporanei.

In campo orchestrale e solistico ha collaborato con il M° Uto Ughi per il progetto "Uto Ughi per i giovani", con il M° S. Accardo e con il M° D. Renzetti, con l'orchestra "Roma Sinfonietta" collaborando con il M° Nicola Piovani e con il M° Andrea Bocelli, con i Solisti Aquilani e con il trombettista F. Bosso, con l'Orchestra Nazionale della RAI, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, con l'Orchestra Sinfonica di Roma Arts Academy, con il Teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra Nazionale di Malta sotto la direzione del M° W. Marshall.

Ha collaborato con il M° Ennio Morricone partecipando anche alla tournée "The Final Concerts"

Si è esibito in numerosi concerti con l'Orchestra di fiati "Regione Molise città di Campobasso" e con l'Orchestra di Fiati "Città di Ferentino".

Ha avuto l'idoneità presso la Banda musicale dell'Esercito Italiano, della Guardia di Finanza, dell'Arma dei Carabinieri e dell'Aeronautica militare; è risultato primo idoneo presso l'Orchestra Regionale del Lazio ed Orchestra del conservatorio di Frosinone, dell'orchestra sinfonica di Roma, ha inoltre vinto il Primo Premio nei concorsi internazionali tenuti in Olanda e Lussemburgo con l'Italian Brass Band.

Primo Premio al W.M.C. di Kerkrade (Olanda) con l'Orchestra di Fiati Città di Ferentino (FR).

Vincitore del Concorso per Docenti del 2016 ha insegnato percussioni presso la Scuola Media statale di Aquino e in varie scuole di musica.

È vincitore dell'audizione per partecipare al Corso di Alta Formazione Triennale presso l'Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma.

Nel 2020 risulta vincitore del Concorso Pubblico, per Titoli ed Esami, per Percussionista della Banda Musicale dell'Esercito Italiano con la quale svolge un'intensa attività concertistica.

Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

CURRICULUM VITAE DEL DIRETTORE ARTISTICO M° GIUSEPPINA IANNOTTA

Ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di 6 anni, compiendo gli studi musicali presso il Conservatorio di musica **Licinio Refice** di Frosinone, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del maestro **Elio Solimini**. Ha fatto parte in qualità di mezzo-soprano, del coro diretto dal maestro **Daniele Paris**, con il quale ha preso parte a diverse rassegne musicali eseguendo un vasto repertorio, tra cui la **Messa in Requiem di W. A. Mozart**.

Affianca all'attività didattica, come insegnante di ruolo nella scuola Primaria, l'attività concertistica.

Come pianista solista ha partecipato a numerosi eventi musicali nazionali, svolgendo un vasto programma che va dal periodo barocco all'impressionismo francese e spagnolo.

Ha preso parte, ed è stata promotrice di numerosi eventi e kermesse musicali, collaborando con numerose associazioni che si occupano di promozione culturale del territorio.

Ha organizzato importanti rassegne, tra cui “Concerti di mezza estate” e “Preludio d'Estate” nel Palazzo Ducale di Atina, patrocinati dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Frosinone, con l'obiettivo di individuare e promuovere giovani talenti. Con il violinista Francesco Ficarella, ha preso parte alla “Maratona musicale” svoltasi a Tivoli nelle ‘Scuderie Estensi’, e inoltre Padova, Brescia, Genova, alla pluri quinquennale rassegna “Itinerari musicali dal Barocco al 900” organizzata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Frosinone. Apprezzata sia come pianista solista che come pianista di musica da camera ha ricevuto, tra gli altri, unanimi consensi di critica per le esecuzioni delle Sonate di W.A. Mozart per pianoforte e violino.

Promotrice inoltre di concerti dedicati alla figura femminile nella storia, ospite nel Sito Archeologico di Elca –Velia e di Eboli, nelle “Giornate in Rosa”.

Per due edizioni dello Spoleto Art Festival ha tenuto concerti presso Casa Menotti, nell'edizione 2019 ha curato **“Incontro tra Titani”**, ricordando Giancarlo Menotti e Severino Gazzelloni con un concerto per pianoforte e flauto, con il M° Massimiliano Ferrara, primo flauto della Fanfara dei Carabinieri di Roma.

Per diversi anni ha curato la rubrica di musica classica “La cetra d'Orfeo” nel magazine ‘Salentoinbocca’ con sede a Lecce.

Già Direttore della Fondazione Marco Tullio Cicerone ha svolto attività di ricerca e sviluppo, servizi e formazione nel campo delle scienze sociali umanistiche e di comunicazione, oltre ad una costante attività di promozione culturale.

Inoltre svolge il ruolo di Direttore Artistico del Festival Internazionale Severino Gazzelloni dal 2016, con l'intento di creare un palcoscenico prestigioso a sostegno e promozione della creatività emergente, con l'ulteriore obiettivo di valorizzare il patrimonio storico, paesaggistico e turistico del territorio.

E' presidente dell'Associazione Musicale Culturale “Labirinto Armonico”, promotrice del Concorso Musicale “Terra di Severino Città di Roccasecca”, nato come omaggio al grande Musicista Severino Gazzelloni, Flautista di elevata ed indiscussa fama, fonte di ispirazione dei più grandi compositori del Novecento, che a lui hanno dedicato pagine musicali di rara bellezza.

Delliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

Il concorso, che già alla prima edizione ha riscosso un elevato consenso nazionale, omaggia anche la figura di un altro grande musicista della nostra terra, il Maestro Giambattista Creati valente compositore e musicista, tra i suoi meriti quello di aver per primo riconosciuto e coltivato il talento del giovanissimo, futuro “Flauto d'oro”, Severino Gazzelloni.

Ha ricevuto importanti riconoscimenti, tra cui Premio Costiera Arte, Premio Internazionale Comunicare l'Europa presso la Camera dei Deputati, per **“meriti professionali, lavorativi e per il notevole impegno civile e culturale”**, premio “Ali d'Argento” alla cultura e all'impegno sociale e “Premio Golden Woman” per l'impegno musicale.

Attualmente è presidente del Consiglio del Comune di Roccasecca con delega allo Spettacolo, Grandi eventi, Festival internazionale Severino Gazzelloni, Rapporti con enti, associazioni musicali ed alta formazione artistica, Protezione civile e Progetti comunitari.

2. CRONOPROGRAMMA E PIANO ECONOMICO.

	<i>Luogo e data</i>	<i>Personale artistico</i>	<i>Costo personale artistico</i>	<i>Costo personale tecnico</i>
FANFARA DEI CARABINIERI A CAVALLO	Parata e concerto sabato 12 Luglio 2025		Euro 3.000,00	Cena euro 1.300,00
CONCERTO DI GALA	via Roma sabato 25 Luglio 2025	Orchestra Internazionale della Campania Diretta dal M° L. Quadrini Galà lirico e lirico Pop con Pierdavide Carone	Euro 15.000,00	Palco e sedie euro 3.500,00 Ambulanza euro 300,00
"MUSICA SOTTO LE STELLE NICOLA PIOVANI	via Roma data da definire	"Note a Margine"	13.000 più iva	Service euro 4.000,00 Ospitalità euro 500,00 Palco e sedie euro 3.500,00
GRAN GALA'	Piazza Risorgimento mercoledì 13 agosto 2025	Fantasia Veneziana	Euro 500,00	Service euro 1.500,00 Palco e sedie euro 1.000,00 Ambulanza euro 300,00
	Chiesa San Tommaso Parco dei Conti d'Aquino	Il Dialogo Amonico Ensemble di musica rinascimentale e barocca In collaborazione con il Dipartimento di Musica Licio Refice di Frosinone	Euro 500,00	
"CONCERTO AL CALAR DEL SOLE"	Convento di San Francesco	Vincitori Concorso Terra di Severino Coro Res Musica	Euro 500,00	Service euro 500,00
Banda Severino Gazzelloni Città di Roccasecca	Chiesa S. Margherita V.M. 21 Novembre 2025		Euro 600,00	
				Pubblicità e stampa euro 3.500,00
			34.400,00	19.900,00
				COSTO TOTALE euro 54.300,00

A+B+C				A			
Totale Progetto: Euro	€ 54.300,00	100 %		Sponsor: Euro	€ 10.000,00	18.42 %	
B				C			
Autofinanziamento: Euro	€ 4.300,00	7.92 %		Contributo Regione: Euro	€ 40.000,00	73.66 %	

3. ASPETTI ORGANIZZATIVI e COLLABORAZIONI

L'attuazione del progetto sarà curata dai Settori Cultura ed Eventi del Comune di Roccasecca anche mediante il supporto fattivo dell'Assessore alla Cultura e del Direttore Artistico che cureranno la progettazione esecutiva degli interventi.

Il progetto vedrà la collaborazione delle seguenti istituzioni/organizzazioni

- **CONSERVATORIO LICINIO REFICE DI FROSINONE** che, con i suoi 130 docenti e 1200 studenti uno dei principali Conservatori italiani. Le attività di produzione hanno reso il Conservatorio di Frosinone uno dei centri di cultura principali del territorio; svolge un'intensa attività artistica e culturale non solo rivolta al miglioramento dell'offerta formativa per i propri studenti ma aperta anche all'esterno per qualificare l'offerta culturale dell'intero territorio. Essa si articola in stagioni concertistiche, lezioni concerto, conferenze con la partecipazione dei docenti e degli studenti, ma anche degli ex studenti e di musicisti affermati. E' un Conservatorio non rigidamente circoscritto al mondo della musica, ma centro di elaborazione culturale, di iniziative e di eventi orientati ad un modo nuovo di pensare e di vivere l'arte, con la necessaria attenzione a tutto ciò che cambia nel mondo, non soltanto nel campo strettamente estetico.
Ne deriva un'offerta formativa ricca e attenta a rimodularsi sulla società contemporanea al fine di preservare ma anche innovare e fornire ai propri studenti strumenti di piena realizzazione di sé e delle proprie professionalità.
- **ASSOCIAZIONE "LABIRINTO ARMONICO"** che da anni organizza Il Concorso Musicale "Terra di Severino – Città di Roccasecca" edizione 2025, rivolto a: SMIM, Licci Musicali, Conservatori di musica, scuole di musica, laboratori musicali, musicisti professionisti e bande

Delibera n. 11 del 14/06/2025
Dell'Assemblea del Comune di Roccasecca

4. RICADUTE del PROGETTO

RICADUTE CULTURALI:

Il Festival Internazionale Severino Gazzelloni continua a essere un pilastro nella valorizzazione della musica colta e della figura del celebre flautista italiano. La 30esima edizione rafforzerà il legame con la tradizione musicale d'eccellenza attraverso un programma di alto livello, con esibizioni di artisti di fama internazionale. Inoltre, promuoverà la conoscenza e la diffusione della musica classica e contemporanea, ampliando l'accesso alla cultura musicale e stimolando un rinnovato interesse nel pubblico di tutte le età.

RICADUTE SCIENTIFICHE:

L'evento offrirà opportunità di approfondimento mediante masterclass, convegni e workshop con esperti di fama internazionale. Saranno trattati temi innovativi legati alla tecnica flautistica, all'interpretazione musicale e alla ricerca musicologica, incidendo direttamente sulla formazione accademica e professionale dei giovani musicisti. Inoltre, la collaborazione con istituzioni e conservatori favorirà studi avanzati sul repertorio flautistico e la sperimentazione di nuove tecnologie applicate alla musica.

RICADUTE MATERIALI:

Il Festival contribuirà alla produzione di materiali divulgativi e didattici, tra cui pubblicazioni, registrazioni e contenuti digitali accessibili a musicisti e appassionati. Inoltre, la valorizzazione degli spazi dedicati alla musica e alle arti nel territorio favorirà la riqualificazione urbana e il potenziamento dell'offerta culturale locale, creando luoghi di aggregazione per artisti e pubblico.

RICADUTE SOCIALI:

Il Festival si propone di rafforzare il senso di appartenenza alla comunità attraverso il coinvolgimento di scuole, associazioni culturali e cittadini. L'inclusione sociale sarà un punto cardine, con iniziative rivolte a giovani, anziani e categorie svantaggiate, rendendo la musica uno strumento di coesione. La partecipazione attiva dei giovani musicisti e studenti rappresenterà un'occasione concreta di crescita personale e professionale, incentivando la creazione di reti artistiche e culturali.

RICADUTE ECONOMICHE:

La manifestazione genererà un significativo indotto economico, stimolando il turismo culturale e sostenendo le attività commerciali locali, tra cui strutture ricettive, ristorazione e artigianato. L'incremento della visibilità del territorio attrarrà sponsor e investitori, favorendo una crescita sostenibile del settore musicale. La formazione di nuovi talenti e la possibilità di networking con artisti e produttori internazionali accresceranno le opportunità professionali nel panorama musicale globale.

RICADUTE PER LE NUOVE GENERAZIONI:

Il Festival offrirà ai giovani musicisti esperienze formative di alto livello, tra cui lezioni con maestri di fama internazionale, residenze artistiche e performance dal vivo. Queste esperienze permetteranno loro di sviluppare competenze tecniche, artistiche e manageriali fondamentali per il loro futuro professionale. Inoltre, la promozione dell'educazione musicale nelle scuole contribuirà a sensibilizzare le nuove generazioni al valore della cultura e delle arti, stimolando nuove vocazioni artistiche e professionali.

Grazie alla sua lunga tradizione e alla continua innovazione, la 30esima edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni si conferma come un evento di riferimento, capace di lasciare un segno profondo nella comunità e nelle nuove generazioni.

5. COMUNICAZIONE e PUBBLICITÀ del PROGETTO

MODALITÀ DI COMUNICAZIONE E PUBBLICITÀ DEL PROGETTO

Per la 30a edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni, abbiamo individuato un piano di comunicazione e pubblicità mirato a promuovere il valore artistico e culturale dell'evento, con particolare attenzione alle nuove generazioni. La strategia prevede un approccio multicanale, integrando strumenti digitali e tradizionali per massimizzare la visibilità e la partecipazione.

1. COMUNICAZIONE DIGITALE E SOCIAL MEDIA

- Campagna Social Media: Creazione di contenuti multimediali (video, interviste, dirette streaming) per le piattaforme Facebook, Instagram, TikTok e YouTube, con il coinvolgimento di influencer e musicisti di rilievo per attrarre il pubblico giovane.
- Sito Web Dedicato: Aggiornamento costante con programma, biografie degli artisti, articoli di approfondimento e possibilità di prenotazione online.
- Newsletter e Mailing List: Invio di aggiornamenti periodici a iscritti e stakeholder culturali per promuovere il festival e gli eventi correlati.
- Collaborazioni con Scuole e Università: Attivazione di partnership con istituti musicali e accademie per incentivare la partecipazione degli studenti con workshop e concorsi online.

2. PUBBLICITÀ E PROMOZIONE TRADIZIONALE

- Affissioni e Materiale Promozionale: Distribuzione di manifesti e locandine nei luoghi culturali e negli spazi urbani ad alta frequentazione.
- Spot Radio e TV Locali: Realizzazione di interviste e servizi televisivi dedicati per raggiungere un pubblico più ampio.
- Articoli e Redazionali: Collaborazioni con testate giornalistiche e riviste di settore per la pubblicazione di articoli promozionali e interviste agli artisti.

3. EVENTI DI COINVOLGIMENTO E COLLABORAZIONI

- Flash Mob Musicali: Organizzazione di esibizioni a sorpresa in luoghi simbolici per creare interesse e viralità sui social.
- Conferenze e Talk Show: Incontri con esperti di musica classica, giovani talenti e personalità del mondo della cultura per approfondire la figura di Severino Gazzelloni e il valore della memoria storica.
- Progetti Educativi e Laboratori Didattici: Attività nelle scuole per avvicinare i giovani alla musica classica e alla figura di Gazzelloni, con l'obiettivo di tramandare l'eredità artistica.

4. COINVOLGIMENTO DI PARTNER E SPONSOR

- Collaborazioni con Enti Culturali e Pubblica Amministrazione: Attivazione di sinergie con istituzioni pubbliche e private per amplificare la diffusione dell'evento.
- Sponsorizzazioni: Coinvolgimento di aziende locali e nazionali attraverso pacchetti di visibilità esclusivi in cambio di supporto economico e logistico.
- Crowdfunding e Donazioni: Campagne di raccolta fondi online per favorire la partecipazione attiva del pubblico e garantire la sostenibilità dell'iniziativa.

CONCLUSIONI

L'integrazione di strumenti digitali e tradizionali, unita a strategie di coinvolgimento diretto del pubblico, garantirà una promozione efficace della 30a edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni. Il nostro obiettivo è valorizzare la memoria di questo grande artista, rendendo l'evento un punto di riferimento per le nuove generazioni e per l'intero panorama culturale nazionale e internazionale.

6. EVENTI CORRELATI

È prevista una specifica conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa che si terrà il 10 luglio 2025, alle ore 17:30.

La scelta della location ricadrà su un luogo rappresentativo della cultura e della musica, in linea con il prestigio del Festival.

Saranno invitati a partecipare:

- Il Direttore Artistico del Festival.
- Rappresentanti delle istituzioni locali e regionali.
- Sponsor e partner dell'evento.
- Artisti e musicisti protagonisti dell'edizione.
- Giornalisti e rappresentanti di testate giornalistiche, radiofoniche e televisive.

Programma della Conferenza Stampa

1. Apertura e saluti istituzionali – Intervento del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura.
2. Presentazione ufficiale del Festival – A cura del Direttore Artistico.
3. Interventi degli ospiti speciali – Testimonianze di artisti e collaboratori.
4. Sezione Q&A – Spazio per le domande dei giornalisti.
5. Conclusione e rinfresco – Momento di networking e interviste personalizzate.

Materiale di Supporto

Durante la conferenza verrà distribuito materiale informativo, tra cui:

- Cartella stampa con comunicato ufficiale, programma dettagliato, immagini e biografie degli artisti.
- Gadget promozionali del Festival.
- Video di presentazione con highlight delle edizioni precedenti.

Per garantire un'ampia risonanza mediatica, verranno utilizzati diversi strumenti di comunicazione:

- Inviti personalizzati ai media.
- Diffusione del comunicato stampa pre e post evento.
- Dirette streaming sui canali social ufficiali del Festival.
- Campagne di engagement sui social media.
- Collaborazioni con radio e televisioni locali e nazionali.

L'organizzazione di una conferenza stampa efficace è essenziale per assicurare il successo della 30ª edizione del Festival Internazionale Severino Gazzelloni. L'evento offrirà visibilità al Festival, coinvolgerà gli attori chiave del panorama culturale e musicale e garantirà un'ampia copertura

mediatica. Il sostegno finanziario richiesto sarà impiegato anche per coprire le spese organizzative, logistiche e promozionali della conferenza stampa, contribuendo così alla valorizzazione e alla crescita di un appuntamento culturale di prestigio internazionale.

Dalla Civica Sede, 11 Aprile 2025

Il Sindaco
Avv. Giuseppe Sacco (*)



Deliberazione Udp n. U00111 del 18/06/2025

(*) Documento firmato digitalmente.