

DELIBERAZIONE DELL'UFFICIO DI PRESIDENZA

N. U00045 DEL 3 APRILE 2024

PROPOSTA N. 767 DEL 3 APRILE 2024

OGGETTO: Concessione di contributo a favore del Comune di Anguillara Sabazia ai sensi dell'art. 12 del "Regolamento per la concessione di patrocini e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'allegato A alla propria deliberazione 13 settembre 2022, n. 127 e successive modifiche.

L'anno 2024, il giorno 3 del mese di aprile, alle ore 14.10, presso la sede del Consiglio regionale del Lazio, in Roma – via della Pisana n. 1301 si è riunito l'Ufficio di presidenza così composto:

Componenti:			Presente	Assente	Votazione
Presidente	Antonello	AURIGEMMA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Vice Presidente	Giuseppe E.	CANGEMI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	-----
Vice Presidente	Enrico	PANUNZI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Fabio	CAPOLEI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliera Segretaria	Micol	GRASSELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole
Consigliere Segretario	Valerio	NOVELLI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	favorevole

Verbale di seduta n. 9

Con l'assistenza tecnico-giuridica del Segretario generale vicario Ing. Vincenzo Ialongo

N. U00045 del 03/04/2024

Proposta n. 767 del 10/04/2024

PGC	Tipo	Capitolo	Impegno / Mod.	Importo	Miss./Progr./PdC finanz.
Mov.			Accertamento		

Descr. PdC finanz.**Azione****Beneficiario**

1)	P	U0000U06023	2024/291	10.000,00	01.01 1.04.01.02.003
----	---	-------------	----------	-----------	----------------------

Trasferimenti correnti a Comuni

COMUNE DI ANGUILLARA SABAZIA

Tipo mov. : PRENOTAZIONE NO DL 50

Copia

L'Ufficio di presidenza

VISTA la legge statutaria 11 novembre 2004, n. 1 (Nuovo Statuto della Regione Lazio) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 18 febbraio 2002, n. 6 (Disciplina del sistema organizzativo della Giunta e del Consiglio e disposizioni relative alla dirigenza ed al personale regionale) e successive modifiche;

VISTO il regolamento di organizzazione del Consiglio regionale del Lazio, approvato con deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 29 gennaio 2003, n. 3, e successive modifiche;

VISTA la determinazione 21 luglio 2023, n. A00401 (Istituzione delle aree presso il Consiglio regionale del Lazio. Revoca della determinazione 9 febbraio 2022, n. A00138);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 7 giugno 2023 n. U00026 (Cessazione dell'incarico del Segretario generale del Consiglio regionale del Lazio. Conferimento delle funzioni vicarie all' Ing. Vincenzo Ialongo);

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio regionale del Lazio 28 febbraio 2022, n. 10, con il quale, previa deliberazione dell'Ufficio di presidenza 28 febbraio 2022, n. 22, è stato conferito al dott. Fabio Pezone l'incarico di direttore del servizio "Amministrativo";

VISTA la determinazione 4 marzo 2024, n. A00163 (dott. Marco Olivieri. Conferimento, ai sensi del comma 6, dell'articolo 19, del d.lgs. 165/2001 e del comma 6, dell'articolo 38, della l.r. 6/2002, dell'incarico di dirigente dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi", istituita nell'ambito del servizio "Amministrativo");

VISTA la determinazione 24 marzo 2022, n. A00262 (sig. Fabio Manto. Conferimento dell'incarico di posizione organizzativa connessa alla sezione denominata "Procedure di concessione dei contributi", istituita nell'ambito dell'area "Cerimoniale, Eventi e Contributi" del servizio "Amministrativo");

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 (Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi) e successive modifiche e, in particolare, l'articolo 12;

VISTA la legge regionale 15 maggio 1997, n. 8 (Disciplina dei criteri e delle modalità per l'erogazione delle spese di rappresentanza del Presidente del Consiglio regionale, e per la concessione del patrocinio del Consiglio a favore di iniziative di interesse regionale) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 16 novembre 2015, n. 15 (Soppressione dell'Agenzia regionale per i parchi e dell'Agenzia regionale per la difesa del suolo. Disposizioni varie) e successive modifiche, in particolare, l'articolo 2, comma 8;

VISTO il "Regolamento per la concessione di patrocini e contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127, e successive modifiche, di seguito denominato Regolamento;

VISTO in particolare - nell'ambito della SEZIONE II - Contributi a favore di iniziative di interesse regionale - l'articolo 12 del Regolamento, a termini del quale l'Ufficio di Presidenza può, con motivata deliberazione, concedere contributi, *per iniziative ritenute particolarmente meritevoli ovvero per iniziative contenenti elementi di forte originalità, promozione e comunicazione*, ai soggetti:

- inseriti nel conto economico consolidato di cui all'articolo 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196 (Legge di contabilità e finanza pubblica) e successive modifiche, e loro articolazioni;
- di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche) e successive modifiche;

VISTA la legge regionale 12 agosto 2020, n. 11 (Legge di contabilità regionale) e successive modifiche;

VISTO il decreto legislativo 23 giugno 2011 n. 118 (Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42) e successive modifiche;

VISTA la deliberazione consiliare 22 dicembre 2023, n. 18 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026);

VISTA la legge regionale 29 dicembre 2023, n. 24 (Bilancio di previsione finanziario della Regione Lazio 2024-2026);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 04 gennaio 2024, n. U00001 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026. Approvazione del "Documento tecnico di accompagnamento", ripartito in titoli, tipologie e categorie per le entrate ed in missioni, programmi e macroaggregati per le spese);

VISTA la deliberazione dell'Ufficio di presidenza 04 gennaio 2024, n. U00002 (Bilancio di previsione finanziario del Consiglio regionale del Lazio 2024-2026. Approvazione del "Bilancio finanziario gestionale", ripartito in capitoli di entrata e di spesa ed assegnazione delle risorse finanziarie ai dirigenti titolari dei centri di responsabilità amministrativa);

VISTA la domanda di contributo presentata dal Comune di Anguillara Sabazia in data 28 marzo 2024 con nota prot. RU n. 8582 del 29 marzo 2024, allegata alla presente deliberazione relativa all'evento denominato "Nobili Arti in Nobili Terre in Musica";

CONSIDERATO che l'iniziativa in discorso è ritenuta coerente con quanto disciplinato dall'articolo 2 (Ambiti di intervento) del Regolamento;

VISTO il piano previsionale di spesa, allegato alla domanda di contributo, che ai sensi dell'articolo 14, comma 2 del Regolamento, tra l'altro indica "*...il costo complessivo dell'iniziativa ...ein modo analitico le voci di spesa e quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio dal proponente l'iniziativa e le spese coperte da altri soggetti pubblici o privati, il contributo richiesto*";

VISTO l'articolo 14 (Entità dei contributi) del Regolamento e, in particolare, il comma 1, ai sensi del quale "*Il contributo per ciascuna iniziativa può essere concesso in misura non superiore al novanta per cento del costo complessivo della stessa*";

CONSIDERATO che da detto piano previsionale di spesa si ricava un costo complessivo dell'iniziativa stimato in euro 13.000,00;

CONSIDERATO che il contributo richiesto per la realizzazione dell'iniziativa in argomento è di euro 11.700,00;

TENUTA meritevole di contributo la citata iniziativa, in quanto rientrante tra le fattispecie disciplinate dall'articolo 12 del Regolamento;

VISTA la disponibilità finanziaria e la capienza del cap. U0000U06023 attestata dalla struttura competente;

VISTO l'articolo 22, comma 4, dello Statuto;

VISTO, in particolare, l'articolo 30, comma 3 del Regolamento di organizzazione che dispone la pubblicazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale delle deliberazioni dall'Ufficio di presidenza;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 (Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni.) e successive modifiche e, in particolare, gli articoli 26 e 27;

su proposta del Presidente

DELIBERA

per i motivi espressi in premessa, che costituiscono parte integrante e sostanziale della presente deliberazione:

1. di concedere, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento e in conformità con quanto stabilito dall'articolo 14, comma 1 dello stesso, un contributo al Comune di Anguillara Sabazia per la realizzazione dell'iniziativa denominata "Nobili Arti in Nobili Terre in Musica" di un importo pari a euro 10.000,00 (diecimila/00), a valere sul capitolo U0000U06023 del bilancio di previsione del Consiglio regionale per l'esercizio finanziario 2024, che dispone della necessaria capienza;
2. di ritenere la presente deliberazione immediatamente efficace;
3. di pubblicare la presente deliberazione sul sito istituzionale del Consiglio regionale;
4. di trasmettere la presente deliberazione alle competenti strutture e di demandare alle stesse ogni successivo e consequenziale adempimento.

Copia



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Al Presidente
del Consiglio regionale del Lazio

PEC: PRESIDENTECONSIGLIO@CERT.CONSGLAZIO.IT

OGGETTO: *domanda per la concessione di contributi, ai sensi dell'articolo 12 del "Regolamento per la concessione di patrocini e di contributi da parte dell'Ufficio di presidenza del Consiglio regionale", di cui all'Allegato A alla deliberazione dell'Ufficio di Presidenza 13 settembre 2022, n. 127.*

Il sottoscritto **AVV. ANGELO PIZZIGALLO** nella propria qualità di rappresentante legale del **COMUNE DI ANGUILLARA SABAZIA**, chiede che la presente domanda di contributo sia ammessa a finanziamento, ai sensi dell'articolo 12 del Regolamento indicato in oggetto, per la realizzazione dell'iniziativa denominata "**Nobili Arti in Nobili Terre in Musica**" così come descritta nella scheda progetto e nella documentazione allegata e, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 (Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa) e successive modifiche, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto di provvedimenti emanati in base a dichiarazioni non veritiere, richiamate e disposta rispettivamente dagli articoli 75 e 76 dello stesso d.P.R. 445/2000 e successive modifiche,

DICHIARA



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

- a) che la scrivente Amministrazione Pubblica è ricompresa tra quelle indicate all'articolo 10 del Regolamento.
- b) che l'iniziativa per la cui realizzazione si richiede il contributo:
- b.1 rientra tra le finalità istituzionali della scrivente Amministrazione Pubblica;
 - b.2 rientra in uno degli ambiti di intervento di cui all'articolo 2 del Regolamento e, in particolare, in quelli di cui al comma 1, lettera a,b,o dello stesso;
- c) di essere consapevole del fatto che, ai fini della concessione del contributo, la presente domanda deve essere presentata, ai sensi dell'articolo 12, comma 1, Regolamento, **almeno quindici giorni prima** della data di avvio dello svolgimento dell'iniziativa e che, ai sensi dell'articolo 17, comma 2, dello stesso, può essere richiesta, entro il termine perentorio di tre giorni antecedenti alla data prevista per l'avvio dell'iniziativa, una modifica delle date di svolgimento della stessa, motivandone la necessità;
- d) che conformemente con quanto disposto dall'articolo 13, comma 2, del Regolamento, l'iniziativa non deve essere finalizzata alla beneficenza ovvero già stata oggetto di domanda di contributo diretta alla Giunta regionale;
- e) di essere consapevole del fatto che:
- e.1 in caso di concessione del contributo, le spese per la realizzazione dell'iniziativa possono essere intestate a soggetti diversi dalla scrivente Amministrazione Pubblica esclusivamente al verificarsi delle fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento;
 - e.2 in presenza della fattispecie di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a), occorre allegare alla presente domanda:
 - l'atto costitutivo e lo statuto dei soggetti affidatari della realizzazione dell'iniziativa;

COMUNE DI ANGUILLARA SABAZIA
Protocollo Partenza N. 10889/2024 del 28-03-2024
Doc. Principale - Copia Documento



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

- atti o provvedimenti amministrativi da cui desumere che il soggetto affidatario abbia un rapporto diretto, solido e stabile da almeno due annualità con la scrivente Amministrazione;
- f) di aver preso visione del Regolamento e, in particolare, dei seguenti articoli:
- f.1 articoli 15, comma 1 e 16, rispettivamente in materia di spese ammissibili e non ammissibili;
 - f.2 articolo 18 (Rendicontazione ed erogazione del contributo) e, in particolare:
 - dal comma 2 che specifica la documentazione di rendicontazione da produrre e stabilisce che la stessa deve essere trasmessa entro il termine perentorio di 90 giorni successivi alla conclusione dell'iniziativa;
 - dal comma 3, in merito alla riduzione proporzionale del contributo concesso nei casi in cui la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, risulti inferiore a quella complessivamente dichiarata in sede di presentazione della domanda;
- g) che il Consiglio regionale è sollevato da ogni pretesa di responsabilità verso terzi, per fatti connessi all'iniziativa.

La presente domanda di contributo è:

1. inviata corredata dalla Scheda progetto e dagli ulteriori documenti richiesti al paragrafo n. 4 dello stesso;
2. compilata su carta intestata della scrivente Amministrazione Pubblica, timbrata e firmata dal sottoscritto nella propria qualità di rappresentante legale della stessa, nonché completamente e integralmente riprodotto del modello di domanda



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

pubblicato sulla sezione denominata "patrocini e contributi" della homepage del sito web istituzionale del Consiglio regionale del Lazio, non potendo ad esso essere apportate modifiche;

3. indirizzata al Presidente del Consiglio regionale del Lazio e trasmessa al seguente indirizzo di posta elettronica: presidenteconsiglio@cert.consreglazio.it

Anguillara Sabazia, 27/03/2024

COMUNE DI ANGUILLARA SABAZIA
Protocollo Partenza N. 10889/2024 del 28-03-2024
Doc. Principale - Copia Documento



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

SCHEDA PROGETTO

g) DATI IDENTIFICATIVI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

- 1.a Denominazione: Comune di Anguillara Sabazia
- 1.b C.F. 80071510582 P.IVA 02120471004
- 1.c Sede legale: Anguillara Sabazia
- 1.d Indirizzo **Piazza del Comune,1. CAP 00061.**
Comune di Anguillara Sabazia Provincia ROMA
- 1.e Referente responsabile dell'iniziativa:
Dott.ssa S. Princigalli
Joanna Horvath
Tel: 0699600076 – 069968415
E-mail:
- uff.turismo@comune.anguillara-sabazia.roma.it
- s.princigalli@comune.anguillara-sabazia.roma.it
- PEC : comune.anguillara@pec.it

1. DATI RELATIVI ALL'INIZIATIVA

- 2.a Titolo: **Nobili Arti in Nobili Terre in Musica**
- 2.b Data di avvio: 21 aprile 2024
Data di conclusione: 12 maggio 2024
- 2.c Luogo di svolgimento: Anguillara Sabazia
- 2.d Sintetica descrizione:

Candidare il territorio del lago di Bracciano ad essere un enclave culturale di alto livello, un riferimento a livello nazionale ed internazionale prendendo a modello i numerosi eventi



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

in Italia e non solo, nei quali l'arte in tutte le sue articolazioni costituisce elemento catalizzante per la promozione del territorio quali il Festival dei due mondi a Spoleto, il Festival della Valle d'Itria, Umbria Jazz etc.. La rassegna - per la direzione artistica di Amarilli Nizza, soprano di fama internazionale e realizzato in collaborazione tra il Comune di Anguillara Sabazia - Pro Loco Anguillara e la Claudia Biadi Music Academy e Parrocchia Santa Maria Assunta di Anguillara. L'obiettivo è valorizzare il territorio del lago di Bracciano che ha ospitato compositori quali Handel e Stradella o poeti come Byron, personaggi che ne hanno celebrato la bellezza paesaggistica, promuovendo un evento musicale che offre un repertorio d'epoca con l'obiettivo di far crescere l'amore e la conoscenza delle nobili arti classiche, musicali ed artistiche, sia da parte di un pubblico giovane che da parte di ascoltatori più attenti.

2.e Modalità di realizzazione e soggetti coinvolti nell'iniziativa, anche in termini di concorso al finanziamento (*precisare anche se la realizzazione dell'iniziativa è affidata a uno dei soggetti di cui all'articolo 15, comma 2, lettere a) e b), del Regolamento*):

il beneficiario realizza l'iniziativa autonomamente;

il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettera a), del Regolamento

X il beneficiario si avvale dell'affidamento di cui all'art. 15, comma 2, lettere b), del Regolamento: PROLOCO DI ANGUILLARA SABAZIA 2007 APS C.F. 97494060581 P.IVA 10249251009 Presidente: MORENO DELLE FRATTE

2.f Livello dell'iniziativa: Comunale [] Provinciale [] Regionale []
Nazionale []

2.g Descrivere le ragioni e/o le condizioni e/o gli elementi che, secondo il soggetto richiedente, portano a ritenere che l'iniziativa sia riconducibile all'articolo 12, del



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

regolamento (a titolo esemplificativo: i motivi di radicamento sul territorio, i caratteri di continuità e ricorrenza, gli elementi di forte originalità, di promozione e comunicazione tali da assicurare sia un elevato livello di visibilità mediatica, che una forte attrattiva e supporto all'economia locale ecc.):

L'offerta culturale che si propone consente la valorizzazione turistica e culturale del territorio e diventa, allo stesso tempo, uno **straordinario strumento per un marketing territoriale strategico** e di ampia portata avendo importanti ricadute sull'economia locale. Il coinvolgimento di artisti di fama costituisce un ottimo elemento per la visibilità mediatica dell'intero evento. La manifestazione è ideata per divenire un appuntamento annuale creando nel Lazio un evento di riferimento irrinunciabile per il mondo musicale nazionale ed internazionale.

2.h Descrivere il piano di comunicazione:

L'evento verrà ampiamente pubblicizzato tramite i canali social del Comune nonché attraverso:

1. l'APP informativa istituzionale dell'Ente
2. social-network (facebook, twitter) a disposizione dell'Ente e del soggetto attuatore della manifestazione la Proloco
3. locandine e brochure
4. la manifestazione oltre ad essere veicolata sui canali social si avvarrà di un servizio di ufficio stampa professionale curato dalla Dott.ssa Graziarosa Villani.

2.i Numero di edizioni svolte negli ultimi 10 anni: Sono stati realizzati negli ultimi anni molte rassegne musicali di grande livello. Si citano tra le altre "Atmosfere nel Palazzo e nei Giardini" ad Anguillara Sabazia.



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

2. DATI BANCARI DEL SOGGETTO RICHIEDENTE

- 3.a Banca di appoggio **BANCA D' ITALIA**
- 3.b Conto corrente intestato a **COMUNE DI ANGUILLARA SABAZIA**
- 3.c Codice IBAN relativo al conto di tesoreria unica presso la Banca d'Italia
IT84G0100003245348300161733

ULTERIORE DOCUMENTAZIONE DA PRODURRE:

- 4.a **Relazione dell'iniziativa**, contenente una descrizione dettagliata e compiuta della stessa;
- 4.b **Quadro previsionale di spesa** dell'iniziativa contenente il costo complessivo della stessa, l'indicazione analitica delle voci di spesa e di quelle eventuali di entrata, le spese assunte in proprio e quelle coperte da altri soggetti pubblici o privati, l'ammontare del contributo richiesto al Consiglio regionale¹;
- 4.c **Crono programma dell'iniziativa**, salvo che la stessa si svolga in una sola giornata;
- 4.d **Atto amministrativo** del soggetto richiedente di approvazione dell'iniziativa oggetto della domanda di contributo, nelle sue diverse articolazioni (tecnica, amministrativa, finanziaria), e dei documenti ad essa correlati di cui al presente paragrafo

-
- 1. 1 può essere superiore al costo complessivo dell'iniziativa, a pena di decadenza del contributo concesso (articoli 14, comma 3 e articolo 19, comma 1, lettera c) del Regolamento);
 - 2. la spesa complessivamente ed effettivamente sostenuta, documentata e ritenuta ammissibile, dovrà essere almeno pari alla spesa prevista e dichiarata in sede di preventivo al momento della presentazione della domanda: diversamente si procederà ad una riduzione proporzionale del contributo concesso (articolo 18, comma 3 del Regolamento).



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

4.e **Fotocopia del documento** di identità del legale rappresentante.

Tutti i predetti documenti devono essere timbrati e sottoscritti dal rappresentante legale del soggetto richiedente il contributo.

4. INFORMAZIONI E CONSENSO RELATIVI ALLA PRIVACY

I dati e i documenti forniti o acquisiti, compresi eventuali fotografie e filmati, saranno oggetto di trattamento in forma cartacea ed elettronica nel rispetto della normativa vigente in materia di riservatezza (d.lgs. 196/2003 e ss.mm.) e saranno utilizzati unicamente per le attività proprie del procedimento a cui si riferiscono (istruttoria delle domande, procedura di liquidazione/pagamento, pubblicazioni ex artt. 26 e 27 d.lgs. 33/2013 e ss.mm., attività di comunicazione istituzionale, ecc.). Eventuali documenti, fotografie e filmati potranno essere utilizzati per pubblicazioni in occasione di seminari e convegni organizzati dal Consiglio regionale per promuovere e pubblicizzare le proprie attività istituzionali. Il soggetto beneficiario potrà esercitare in ogni momento i diritti ex d.lgs. 196/2003 e ss.mm., secondo quanto previsto dagli articoli 7 e seguenti dello stesso, e quindi la possibilità, tra l'altro, di conoscere i dati trattati, di ottenerne la cancellazione, la rettifica, l'aggiornamento e l'integrazione nonché di opporsi al loro utilizzo.

Il sottoscritto, pertanto, nella propria qualità di legale rappresentante del soggetto richiedente, esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali contenuti nella domanda di contributo e nei documenti ad essa allegati, nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. 196/2003 e ss.mm.

5. ACCESSO AI DOCUMENTI AMMINISTRATIVI

Eventuali istanze di accesso ai documenti amministrativi relativi al presente procedimento possono essere presentate, ai sensi della normativa vigente in materia, in forma telematica al seguente indirizzo e-mail: comune.anguillara@pec.it

Anguillara Sabazia, 27/03/2024



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

4/A RELAZIONE EVENTO :

Progetto denominato "Nobili Arti in Nobili Terre in Musica"

"Nobili Arti in Nobili Terre in Musica 2024"

Candidare il territorio del lago di Bracciano ad essere un **enclave culturale di alto livello**, un riferimento a livello nazionale ed internazionale prendendo a modello i numerosi eventi in Italia e non solo, nei quali l'arte in tutte le sue articolazioni costituisce elemento catalizzante per la promozione del territorio quali il Festival dei due mondi a Spoleto, il Festival della Valle d'Itria, Umbria Jazz etc..

La rassegna, per la **direzione artistica di Amarilli Nizza**, soprano di fama internazionale e realizzato in collaborazione tra il Comune di Anguillara Sabazia e la Claudia Biadi Music Academy - associazione culturale, nasce con l'intento di trasmettere la passione per l'arte dal vivo.

La buona riuscita dell'iniziativa deve essere tale da far nascere nell'animo del pubblico il desiderio di amare l'arte e di viverla in prima persona.

Per **valorizzare il territorio del lago di Bracciano** che ha ospitato compositori quali Handel e Stradella o poeti come Byron, personaggi che ne hanno celebrato la bellezza paesaggistica, si è scelto di promuovere un evento musicale che offre un repertorio d'epoca con l'obiettivo di far crescere l'amore e la conoscenza delle nobili arti classiche, musicali ed artistiche, sia da parte di un pubblico giovane che da parte di ascoltatori più attenti.

Per accrescere la conoscenza dell'arte ci si pone l'obiettivo di coinvolgere ampie fasce di popolazione offrendo gratuitamente spettacoli di alto livello artistico azzerando il divario economico che molto spesso allontana dalla grande musica famiglie con redditi meno elevati.

L'offerta culturale che si propone consente la valorizzazione turistica e culturale del territorio e diventa, allo stesso tempo, uno **straordinario strumento per un marketing territoriale strategico** e di ampia portata.

La manifestazione è ideata per divenire un appuntamento annuale creando nel Lazio un evento di riferimento irrinunciabile per il mondo musicale nazionale ed internazionale.



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Organizzazione

- la realizzazione del progetto "Nobili Arti in Nobili Terre in Musica", qualora questo Ente risultasse beneficiario del contributo, verrà affidata all'Associazione Proloco Anguillara Sabazia 2007 APS, indicata come soggetto attuatore per la materiale gestione degli eventi, in virtù della vigente Convenzione di cui alla D.G.C. n. 64 del 07/05/2021;
- Per la realizzazione del progetto si stima l'impiego di maestranze per almeno XX unità.

I luoghi dove si svolgerà la manifestazione:

La Chiesa Collegiata di S. Maria Assunta in Cielo è la parrocchiale del paese e si trova all'apice del promontorio di tufo che si affaccia sul lago. Il prospetto principale è a salienti, con coronamento a timpano triangolare nell'area della navata centrale e piano con balaustra in corrispondenza delle navate laterali; nella parte inferiore si aprono tre portali, ciascuno dei quali è sormontato da un finestrone rettangolare (quello mediano è più in alto rispetto agli altri); la composizione è movimentata da lesene e semicolonne corinzie. Alla destra della chiesa vi è il campanile in blocchi di tufo. Internamente, la Chiesa è priva di transetto, con tre navate suddivise da due file di tre archi a tutto sesto poggianti su pilastri quadrangolari, ai quali sono addossate le alte semicolonne corinzie che sorreggono la volta a botte lunettata nella navata maggiore, la quale presenta, al centro, un affresco raffigurante l'Assunzione di Maria al Cielo. La navata maggiore termina con l'abside, a pianta quadrangolare, coperta da una volta a vela riccamente decorata con stucchi dorati con al centro la Colomba dello Spirito Santo, e interamente adibita a presbiterio. Mentre lungo le pareti laterali vi sono gli stalli lignei del coro, a quella fondatale è appoggiato l'altare maggiore barocco in marmi policromi; esso è sormontato dalla pala con raffigurata l'Assunzione di Maria con santi; nella cappella alla destra dell'abside, vi è la tavola Madonna di Roccamaggiore; sulla cantoria in controfacciata si trova il notevole organo a canne.

Chiesa di San Francesco. Il complesso conventuale di San Francesco è formato dalla chiesa e dalle rovine dell'attiguo convento costruito nel 1468, grazie alla licenza rilasciata dal pontefice



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Paolo II all'Università e ai cittadini di Anguillara. La struttura venne addossata alla chiesa edificata, al contrario di quanto si è sempre creduto, intorno alla seconda metà del XIII secolo. Una lapide conservata all'interno della chiesa e datata al primo dicembre 1595 dichiara che sotto il pontificato di Innocenzo VIII, il vescovo di Salamanca, Diego Melendes de Valdes consacrò la chiesa e l'altare principale concedendo dispensa plenaria a tutti coloro i quali avrebbero visitato l'Altare Maggiore e gli altari laterali dedicati a San Francesco e ai beati Adriano, Cristoforo e Fulgerio. Nella parete di fondo del presbiterio è visibile un affresco tardo quattrocentesco realizzato da Domenico Velandi che rappresenta la Madonna con Bambino tra i SS. Apollonia, Lorenzo, Giovanni Battista, Francesco, Leonardo e Silvestro papa. Nel registro superiore era un tempo raffigurata la Crocifissione, oggi non più visibile a causa dell'abbattimento di una porzione del muro per la creazione di una finestra in seguito tamponata. Nelle pareti della navata sono visibili pitture riconducibili ai Santi Rocco e Sebastiano, talvolta incorniciati da pitture riproducenti elementi architettonici e candelabri, di chiaro gusto rinascimentale, strappate dalle pareti e ricollocate in supporti per prevenirne il deterioramento. Il complesso venne più volte restaurato nel corso dei secoli, ma soltanto nel 1999, in occasione del Giubileo, la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio, realizzò un radicale restauro della chiesa. Nel marzo del 2006 vennero effettuati alcuni lavori di ripulitura e di indagine degli ambienti del piano terra della struttura conventuale. Le indagini permisero di riportare alla luce tracce dell'antica pavimentazione in cotto dei due ambienti posti accanto a quello che un tempo era l'antico ingresso del convento, attualmente murato. Vennero inoltre alla luce notevoli tracce dell'antico selciato tardo quattrocentesco della pavimentazione del chiostro e dei porticati. Durante i lavori nei pressi degli ambienti identificati con la cucina e il refettorio, vennero anche riportate alla luce tracce della copertura degli antichi sotterranei, parzialmente danneggiati in seguito all'abbattimento del convento avvenuto nel 1954. (A cura di Paolo Lorizzo - autore del libro "Il complesso conventuale di San Francesco ad Anguillara Sabazia" - Porto Seguro - Editore - ISBN 9791254923931).

Gli interpreti:



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Amarilli Nizza - Soprano

Giovanissima vince il concorso Mattia Battistini e debutta al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti quale protagonista nell'opera Madama Butterfly di Giacomo Puccini. Nel 2001, dopo una serie di esperienze giovanili, inizia la sua carriera sulle scene internazionali. La vocalità duttile e autorevole, sorretta da una tecnica di canto solida e raffinata, il fraseggio sfumato e le notevoli capacità di interprete le consentono di affrontare un vasto repertorio di opere. Doti che accompagnate da una notevole presenza scenica le hanno permesso di affermarsi nei più prestigiosi Teatri e Festival operistici internazionali quale soprano tra i più applauditi della sua generazione. Dall'arena di Verona, al Covent Garden di Londra, dal Liceu di Barcellona allo Staatsoper di Vienna, dal Deutch Oper di Berlino al Ncpa di Pechino, Amarilli è considerata interprete di riferimento nel repertorio di Puccini e Verdi. I suoi ruoli spaziano da Aida a Tosca, da Butterfly a Lady Macbeth, da Manon Lescaut a Nabucco. Ben 54 sono i titoli in repertorio, affrontati ai massimi livelli con i più grandi direttori d'orchestra e registi del mondo quali i maestri: Metha, Oren, Bartoletti, Gelmetti, Zeffirelli, Bob Wilson, Pizzi, Vick etc etc. Numerosissimi i premi conseguiti nella sua lunga carriera tra cui si segnalano il Premio Puccini, il Premio Verdi, il Premio Giulietta, il Premio Pavarotti e il premio Oscar Music Award 2023. Amarilli è ospite fissa, dal 2008, nella trasmissione Applausi su Raiuno, condotta da Gigi Marzullo e ha partecipato a 6 puntate della trasmissione "L'opera italiana" prodotta da Rai 5 e condotta da Elio.

Piero Giuliacci - Tenore

Nel 1991 vince il Concorso Battistini di Rieti nel 1991 e il Concorso Mario Del Monaco di Treviso nel 1992. Nel 1996 vince il Puccini Foundation Competition di New York, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede cantare nei principali teatri e istituzioni musicali del mondo come: il Teatro Regio di Parma, la Palm Beach Opera, il Teatro Massimo di Palermo, il Lirico di Cagliari, il Gran Teatre de Liceu di Barcellona, la New Israeli Opera di Tel Aviv, il Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Di particolare interesse la collaborazione con l'Arena di Verona, dove interpreta Radamès nell'Aida di Verdi, Rodolfo ne La Bohème di Puccini, Calaf nella Turandot di Puccini.



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Dopo essersi dedicato al repertorio pucciniano (La Bohème a Shanghai, Taiwan, Klagenfurt, Tosca a Bari e Roma e Turandot a Copenhagen, Avenches, Palm Beach, Arena di Verona), diviene apprezzato interprete anche di ruoli verdiani: è protagonista in Don Carlo, Rigoletto, Trovatore, La Forza del Destino, Aida, Otello. Il suo repertorio comprende inoltre i ruoli di Maurizio in Adriana Lecouvreur di Cilea, Edgardo in Lucia di Lammermoor di Donizetti, Turiddu in Cavalleria rusticana di Mascagni, Enzo ne La Gioconda di Ponchielli, Andrea Chénier di Giordano.

Tra i suoi successi si ricordano: Aida al Gran Teatre de Liceu di Barcellona, al Teatro Lirico di Cagliari, in Sudafrica, Sud America, in tournées in Cina con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino per l'apertura di un nuovo teatro a Shanghai; Don Carlo e Rigoletto alla Palm Beach Opera; Ernani di Verdi a Ravenna; Trovatore a Montecarlo, Praga e Bucarest; Tosca (Cavaradossi) al Teatro Petruzzelli di Bari; Il Trovatore al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Turandot, Tosca e I Pagliacci di Leoncavallo alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Lohengrin di Wagner al Teatro Regio di Parma; Turandot all'Arena di Verona e al Santiago del Cile; Andrea Chénier all'Opéra National de Paris. Degne di note le collaborazioni con Zubin Mehta e Franco Zeffirelli. Ha lavorato con i più importanti direttori d'orchestra: Zubin Metha, Bruno Bartoletti, Maurizio Arena, Daniele Callegari, Giuliano Carella, Massimo De Bernard, Alain Lombard, Vjekoslav Šutej, Pinchas Steinberg, Nello Santi, Paolo Olmi, Antonello Alemandi, Daniel Oren. Negli ultimi anni ha ricevuto molti premi onorari alla carriera come il "Premio Aureliano Pertile" nel 2006, il "Premio Giuseppe Verdi" nel 2010, il "Mascagni d'Oro" nel 2013, il "Premio Umberto Giordano" e il "Pavarotti d'Oro" nel 2017.

Eufemia Tufano - Mezzosoprano

Nata a Napoli ha intrapreso gli studi musicali nella sua città, conseguendo il diploma in musica barocca al Conservatorio San Pietro a Maiella. La sua versatilità musicale è confermata dall'assidua collaborazione con il Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, dove ha interpretato Mosé in Egitto di Paisiello, Werther di Massenet, Siberia di Giordano, Pietro il grande di Donizetti, Semiramide di Meyerbeer, Achille in Sciro di Sarro, Hérodiade di Massenet, Re Lear di Antonio Cagnoni (1828-1896) in prima esecuzione assoluta. Dal debutto avvenuto nel 2000, anno in cui ha cantato nella Cenerentola a Siena e nel Jongleur de Notre Dame, e nella Carmen al Ravenna



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Festival; Nabucco (Fenena) per il Luglio Musicale Trapanese e La clemenza di Tito (Annio) nel Circuito Lirico Lombardo; nel Trittico pucciniano che ha inaugurato la stagione 2002 dell'Opera di Roma; la partecipazione successiva alla Cenerentola (San Carlo di Napoli), l'Italiana in Algeri (Opera di Roma) e Giulio Cesare di Handel (Comunale di Bologna) Negli ultimi anni vale la pena ricordare soprattutto la Rodelinda di Handel alla Konzerthaus di Vienna, Bellini - ultime luci di Marco Betta a Lecce, Nabucco (Fenena) a Cagliari, l'inaugurazione della stagione 2007 del San Carlo di Napoli come Meg nel Falstaff diretto da Jeffrey Tate. È ancora Fenena, nello stesso anno, all'Opera Royal de Wallonie di Liegi e, nell'estate 2008, nella ripresa di Nabucco all'Arena di Verona. Eufemia è molto impegnata anche sul versante liederistico e oratoriale, in un repertorio che spazia da Bach, Purcell e Scarlatti a Stravinsky, De Falla e Weill. Di particolare rilievo le sue Liederabend dedicate a Schumann, Wagner, Berg, Mahler e Strauss, la sua esecuzione di musiche di Berlioz, Spohr, Tchaikovsky e Respighi.

Fabio Armiliato - Tenore

Nato a Genova, ha studiato al Conservatorio "Niccolò Paganini" della sua città e qui ha debuttato giovanissimo nel 1984 come Gabriele Adorno nel Simon Boccanegra, cominciando una rapida carriera che lo ha portato ad affrontare i ruoli più importanti del suo registro vocale nei più prestigiosi teatri del mondo. Nel 1988 ottiene il primo grande successo internazionale al Festival di Wexford ne La Cena delle Beffe di Giordano, proseguendo con la sua partecipazione al "Ciclo Puccini" del regista Robert Carsen alla De Vlaamse Opera di Anversa, interpretando nelle stagioni dal 1990 al 1996 i ruoli principali in Manon Lescaut, Tosca, Fanciulla del West e La Bohème. Al 1993 risale il debutto al Metropolitan Opera House di New York con Il Trovatore, teatro in cui tornerà in seguito con Aida, Cavalleria Rusticana, Don Carlo, la nuova produzione con la regia di Giancarlo Del Monaco del Simon Boccanegra diretta da James Levine e poi ancora Tosca, Carmen e Madama Butterfly. Nel 1997 ha anche partecipato al tour in Giappone del MET con Cavalleria Rusticana e Tosca.

Nel suo lungo percorso artistico ha debuttato nel 1995 al Teatro alla Scala di Milano con il Mefistofele di Boito diretto da Riccardo Muti, ritornando successivamente con Madama Butterfly, Adriana Lecouvreur e Tosca e ha cantato in tutti i teatri più importanti del mondo quali l'Opéra de



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Paris, la San Francisco Opera, l'Opera di Chicago, il Teatro Real di Madrid, il Liceu di Barcellona, la Royal Opera House di Londra, la Deutsche Oper di Berlino, la NHK e il Bunka Kaykan di Tokyo, la Staatsoper di Monaco, Francoforte e Stoccarda, il Teatro Colon di Buenos Aires e poi la Wiener Staatsoper, la Deutsche Oper di Berlino, l'Opera di Roma, Genova, Firenze, Torino, Venezia, Napoli e Bologna: teatri nei quali torna regolarmente per partecipare in titoli come Turandot, Tosca, Carmen, Don Carlo, Pagliacci o Andrea Chénier. Proprio la sua interpretazione dell'opera di Giordano a Nizza, Barcellona, Torino, Venezia, Bologna, Palermo, Madrid e Siviglia, gli è valsa la proclamazione da parte della critica di "migliore Chénier dei nostri tempi".

Angelo Veccia - Baritono

Figlio d'arte, si forma sin dalla più tenera età sotto la guida del padre, il tenore Luigi Veccia, studiando in seguito presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Nel 1984 è stato vincitore del Concorso di Spoleto, studiando all'Accademia di Santa Cecilia. Dopo la vittoria al concorso Battistini nel 1983 e nel 1984, debutta come basso prima negli Stati Uniti come dottor Grenvil ne La traviata e poi nel ruolo di Colline in una produzione de La bohème che lo porta a cantare in numerose piazze del centro Italia. Vincitore di una borsa di studio l'anno seguente continua la sua formazione a New York presso la prestigiosa Juilliard School nella classe di Daniel Ferro. Sempre come basso ha modo di debuttare vari ruoli, spesso in lingua inglese, tra cui Figaro nell'opera mozartiana, Basilio ne Il barbiere di Siviglia, Raimondo nella Lucia di Lammermoor e Don Profondo nella prima americana del Viaggio a Reims. In seguito alla scoperta e allo sviluppo della zona acuta tipica del registro baritonale, nel 1988 debutta come Silvio nei Pagliacci e Belcore ne L'elisir d'amore, mentre nel 1990 interpreta per la prima volta Figaro nel Barbiere di Siviglia, ruolo che avrà modo di cantare più volte in Italia e all'estero. Nella definitiva corda di baritono ha iniziato una carriera che lo ha portato a cantare in numerosi teatri e sale di tutto il mondo (Teatro alla Scala, Arena di Verona, Concertgebouw ad Amsterdam), con rinomati direttori d'orchestra (Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Valerij Gergiev, Daniel Oren, Ádám Fischer) e registi (Luca Ronconi, Robert Wilson e Zhang Yimou).

Paola Angela Giovani – soprano



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Nata a Ozieri (SS), si diploma al Liceo Scientifico "Ignazio Vian" di Bracciano (RM). Intraprende lo studio del Canto Lirico, conseguendo la Laurea di II livello "cum laude" presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Paolo Specca nel 2016. Ha studiato con Anna Carnovali e Lucrezia Messa. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Amarilli Nizza. Ha cantato in formazione corale "La Messa di Gloria" di Giacomo Puccini, nella chiesa S. Andrea di Pescara e alla cattedrale S. Maria Assunta di Atri (TE) con l'orchestra del Conservatorio di Pescara e lo "Stabat Mater" di Rossini presso la Chiesa Beata Vergine del Rosario di Pescara e l'Ara Coeli in Roma in occasione della festa dell'Ambasciata Argentina, dirette da Josè Maria Sciutto. Ha debuttato i ruoli di Annina ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi e Musetta ne "La Bohème" di Giacomo Puccini nella rassegna Borgo in Opera di Guardavalle (Cz) dirette da Massimiliano Tisano ed entrambe con la regia di Sofia Lavinia Amisich. Ad agosto 2022 ha debuttato il ruolo di Pirro in "L'Andromaca" di Leonardo Leo diretta da Massimiliano Tisano e con la regia di Amarilli Nizza e Maria Medea Nizza presso il Parco Archeologico della Villa Claudia ad Anguillara Sabazia (RM). Ha prestato la sua voce per le musiche originali scritte da Massimiliano Tisano per lo spettacolo "Heroides vs Metamorphosys" andato in scena al Teatro Vascello di Roma nelle stagioni 2020 e 2022 con Manuela Kustermann e Cinzia Merlin. Ha cantato l'Inno di Mameli, accompagnata al violoncello da Rebecca Rotondi, in presenza delle alte cariche politiche, in occasione dell'Assemblea nazionale di Confartigianato del 2022 e 2023 presso l'Auditorium della Conciliazione in Roma.

Miriana Colagiovanni – soprano

Miriana Colagiovanni è un soprano lirico nato il 9/08/1997 ad Anzio (RM). Consegue gli studi accademici in Canto Lirico e Discipline Musicali con la M° E. Scatarzi presso il Conservatorio O. Respighi di Latina, laureandosi con lode. Debutta nei ruoli di Clarina ne "La cambiale di matrimonio", Clorinda ne "La Cenerentola", Fiordiligi in "Così fan tutte", Donna Anna in "Don Giovanni", Andromaca in "Andromaca" e Mimi ne "La Bohème". Si perfeziona frequentando masterclass di professionisti quali M. Voleri, A. Nizza, R. Feola, S.



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Vitale e nel 2021 viene selezionata come vincitrice della borsa di studio "Musica e musicisti" della
Fondazione Cecilia Gilardi.

Ottiene un Premio speciale nel Concorso Lirico SOI per la sezione "Musical Lirico".
È da sempre attiva nell'attività concertistica da camera e d'opera.

Lisadora Valenza – soprano

Si diploma al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e dal 2006 al 2013 frequenta l'Accademia lirica del Teatro Italia di Roma. Si perfeziona all'Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum di Salisburgo e con alcuni dei nomi più celebri dell'opera lirica internazionale come: Eva Mei, Amarilli Nizza, Maria Dragoni, Barbara Frittoli e Cristina Piperno. Il suo repertorio spazia dal sacro al lirico e al contemporaneo con l'esecuzione di prime mondiali assolute. Ha avuto l'onore di cantare più volte, in mondovisione Rai, alla presenza di Sua Santità Benedetto XVI e si è esibita in luoghi prestigiosi quali: la Camera dei Deputati, l'Auditorium Parco della Musica, l'Auditorium Rai di Torino, l'Auditorium Lingotto, l'Aula Paolo VI e la Basilica di S. Pietro. Ha registrato numerosi Cd e Dvd e ha affiancato agli studi musicali la laurea con lode in Filosofia Estetica all'Università La Sapienza di Roma e il Dottorato di ricerca Logos e Rappresentazione all'Università degli Studi di Siena.

Elisa Bonomo - pianista

Intraprende gli studi del pianoforte in giovane età con Dora Nevi e Roberta Ceccato, partecipando anche ad alcune rassegne e concorsi pianistici e con l'orchestra studentesca. Dal 2016 è iscritta al Conservatorio di Musica "O. Respighi" di Latina e sta per completare gli studi sotto la guida di Sandra La Penna. Studia Musica da camera con Laura Manzini e nell'ambito del Conservatorio ha partecipato alla rassegna pianistica dedicata a Chopin e ha eseguito il ciclo di lieder "Die schöne Müllerin" di Franz Schubert in occasione del bicentenario della composizione. Parallelamente coltiva la sua passione per gli studi scientifici ed è iscritta al Corso di Laurea in Ingegneria Clinica presso l'Università La Sapienza di Roma.

Simone Colucci - pianista



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Diplomato con esame di ottavo grado presso "Associated Board of the Royal Schools of Music", London), ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte (biennio) al Conservatorio "Santa Cecilia", Roma, conseguito con il massimo dei voti e la lode.

Ha partecipato a numerose Masterclass: Maestro Riccardo Marini, Maestro Boris Berman al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Maestro Bruno Canino, Maestro Roberto Cappello al Conservatorio di Frosinone, Maestro Pierluigi Camicia al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, Pianoforte tenuta dal Maestro Massimiliano Damerini a Orvieto, Maestro Andrea Lucchesini, Maestro Pietro De Maria.

Vincitore del Terzo Premio al "Concorso pianistico Internazionale Città di Spoleto".

Vincitore secondo premio al I Concorso Pianistico Internazionale "Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni", il terzo premio al Concorso "Città di Massa" 2021, il secondo premio al concorso Iscart International Music Competition.

Ha studiato con il Maestro Giorgia Tomassi presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e con i Maestri Alexander Romanovsky e Roberto Plano presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Attualmente è docente di pianoforte presso la scuola di musica Esopo in Via Volsinio e presso l'Accademia di musica Bernardo Pasquini. E' vincitore di una Borsa di studio presso l'Accademia di Musica di Pinerolo conferitagli dal Maestro Alexander Romanovsky.

4/B PIANO PREVISIONALE DI SPESA:

DETTAGLIO VOCI DI SPESA

Descrizione	Importo
- Acquisto di beni strumentali non durevoli	€
- Acquisto di beni strumentali durevoli nella misura del 25% del contributo richiesto	€
- canoni di locazione per attività ricettive (per organizzatori mostra	€

Piazza del Comune, 1 00061 Anguillara Sabazia (RM) Tel.06-9960001 Fax 06-99607086 C.F. 80071510582 P.I. 02120471004

anguillara@comune.anguillara-sabazia.roma.it www.comune.anguillara-sabazia.roma.it



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

Descrizione	Importo
presepi) , impianti o strutture all'iniziativa	
- allestimento di locali, impianti e strutture, scenografie, montaggio e smontaggio	€ 1.300,00
- pubblicità (inserzioni, manifesti, stampe, video) servizi editoriali e tipografici	€ 2.300,00
- premi e riconoscimenti non in denaro	€
- rimborso spese, suffragati da documentazione contabile a sostegno	€
- compensi per relatori, conferenzieri, artisti, debitamente documentati, la cui prestazione faccia parte dell'iniziativa ammessa a contributo	€ 9.400,00
TOTALE DELLE SPESE Totale	€ 13.000,00

TAB.: DETTAGLIO VOCI DI COPERTURA FINANZIARIA

Descrizione	Importo
A - Contributo richiesto al Consiglio regionale (Max 90% del totale delle spese, tenuto conto anche delle prescrizioni dell'art. 4, comma1)	€ 11.700,00
B - Risorse finanziarie proprie	€ 1.300,00
TOTALE DELLE ENTRATE	€ 13.000,00

4/C CRONO PROGRAMMA

La rassegna musicale prevede **quattro concerti di musica classica**: due per pianoforte e canto lirico e due per pianoforte e ensemble strumentale secondo il seguente calendario:



CITTÀ DI ANGUILLARA SABAZIA

Città Metropolitana di Roma Capitale

AREA SERVIZI ALLA PERSONA

- 21 aprile 2024 **"Il pianoforte incontra gli archi"**: Concerti per pianoforte e piccolo ensemble orchestrale. Elisa Bonomo al pianoforte e ensemble di archi della Scuola Orchestra di Anguillara Sabazia
- 28 aprile 2024 **Il pianoforte incontra gli archi"**: Concerti per pianoforte e piccolo ensemble orchestrale. Simone Colucci al pianoforte e ensemble di archi della scuola orchestra
- 5 maggio 2024 - **Galà delle Stelle**: gran galà lirico con alcuni dei più importanti artisti italiani di fama internazionale affiancati da giovani artisti emergenti. Si esibiranno: Amarilli Nizza, Angelo Veccia, Fabio Armiliato, Eufemia Tufano, Paola Giovani, Lisadora Valenza. Al pianoforte: Massimiliano Tisano.
- 12 maggio 2024 **Viva Puccini**. Evento conclusivo per festeggiare il centenario Pucciniano con i suoi interpreti più rappresentativi: Amarilli Nizza, Piero Giuliacci, Miriana Colagiovanni.

Anguillara Sabazia, lì 27/03/2024